

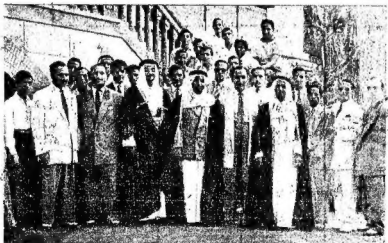


الأميران جابر وصباح في حديقة بيت الكويت

كان مساء الجمعة ١٨ - ٨ - ١٩٥٠ من أبهج أمسيات بيت الكويت ، ملأ السرور النفوس وبدت القبطة على الوجوه ... ووقفت سيارة سوداء كبيرة ونزل منها شابان ... قدب النشاط في بيت الكويت وهرع الجميع لاستقبال الضيفين الشاينين لقد كان استقبالا حاراً ، وكانت كل مصافحة مشفوعة بكلمات ، فلقد التقى الزملاء بعد غيبة ، وحل الأميران ضيوفاً على بيت الكويت في تلك الأمسية فنزلوا أهلاً وحلوا سهلاً ... هي ساعات لا تنسى تلك التي رتبت لقاء الأميرين الشاينين بأخوانهم طلبة البعثة ، سيذكرها بيت الكويت وسيذكر

الاجتماع حول مائدة الشاي . فأنحى أن يلتقى شباب الأمراء وشباب البعثة وبأفرقة شباب البعثة بزملاء لهم كانوا سوياً على كرسى واحد وفي صف واحد

الصف الأول وبه
الشيخ جابر والشيخ
صباح ، الأستاذة
عبد العزيز حسين ،
عزت جعفر ، أحمد
القياد ، محمد السروي
عبد الحميد حمدي ،
وبري في الصف الثاني
الأستاذ عيسى الحمد
والأمير عبد الرحمن
الحليفة



البعثة

أكتوبر ١٩٥٠
العدد الثامن
الطبعة الرابعة

٥٥ شارع هادي
باصطفايا لمراتك
٥٧٥٤٨

نشرة ثقافية شهرية يصدرها بيت الكويت بمصر
رئيس التحرير المسؤول : عبد العزيز هيت

امل جديد

سياسة التعليم يضعون دقاً نصب أعينهم إعداد جيل صالح يستطيع أفرادُه أن يتعاملوا فيها بأنفسهم قلباً وروحاً فيما يعود على وطنهم بالنفع العظيم .

فهم والطالب الشرقى على طرفتي قبض . إن الطالب الشرقى يعرف من المعلومات أضاف ما يعرفه زميله الطالب الغربى ولكنه عاجز عن استعمال معلوماته واستغلالها بما يفيد . كثيراً ما تعاني البلدان الناهضة من مشكلة البرامج وقد سرفنا في الطريق الذى سارت به جميع الدول فتبيننا برامج الدول الأخرى وطبقناها ، ومازلنا نقارن هذه البرامج بشك وبخبر هذه الطائفة من المدرسين أو تلك وما زال حقل التجارب عامراً .

إن الزمن لا يسمح باطالة وقت التجارب خشية أن تكون العاقبة وخيمة على الجيل القادم فيخرج جيل متضارب التفكير متفاوت الاتجاهات .

إننا الآن لا نستطيع وضع برامج خاصة بنا ، فعلمنا أن تقارنا بين البرامج في جميع الأقطار العربية وننتخب ما نعتقد بكونه أصلح البرامج وأنفعها ، وترشح بعد ذلك أ كفاً من يستطيع تدريس تلك البرامج . لقد مرت السنين ونحن نجرب البعثات والبرامج ونرجو أن يكون هذا العام هو آخر أعوام التجربة فنخرج منه بنتيجة حاسمة يكون بعدها استقرار سياسة التعليم .

« البعثة »

هو يوم من أسعد الأيام وأبهجها ، فعلامات البشر والسرور تلوح على عجا التلاميذ ، ودلائل الأمل وحب العمل تبدو على وجوه الأساتذة في ذلك اليوم . يوم افتتاح العام الدراسي الجديد .

والتعليم في الكويت كالتعليم في أى بلد من بلدان هذا الشرق ، له نقائصه وعقباته ولكن الكويت قد فزت بخطوات واسعة جريئة سريعة نحو تلافى النقص واجتياز العقبات ، فأقبل الشعب على التعليم إقبالاً شديداً وجعلت إدارة المعارف التعليم عجاناً لجميع الأفراد في السنين الدراسية كلها . ولم يبق أمام إدارة المعارف إلا أمر واحد ولنا كبير الأمل في التغلب عليه بالقرىب العاجل ، ذلك الأمر هو البرامج الصالح والمدرس التقدير . إن رجل التعليم في البلاد العربية لا يستطيع القول بكامل برنامجه ولكنه يستطيع القول بأن برنامجه أحسن من برنامجه غيره ومن الملاحظ أن الطالب الغربى يتخرج إلى الحياة فيبدأ العمل دون توقف أو إبطاء فبما أنه قد زاول مهنته وتدريب عليها منذ زمن بعيد .

والسبب في ذلك هو أن البرامج الغربية أقرب إلى السكال وأبعد عن الأسفاف والحشر والتطويل بحيث تكون مسايرة للحياة العملية ، وإن الذين يقومون بتنفيذ

من عبر الهجرة

ولا يلقى بملاحه حينما يحرق به الأعداء ، ولا يستسلم لليأس حين تكثر حوله الأرزاء ، بل يجاهد في الله حتى جهاده ، ويتأجر على كفاحه وجلاجه ، لأن بعد الليل نهاراً ، وبعد الظلام نوراً ، وبعد العصر يسراً ، وبعد العسر ظفراً ونصراً ، ولأن الراعي بالهوان ، النازل على شرعة المذلة ، لا يستحق الكرامة ، ولا يجدر بالعزة :

ولا يقيم على صمغ يراد به إلا الأذلان غير الحى والودت هذا على الخسف مربوط برمته وذا يشع فلا يرثى له أحد وعلتنا هجرة الرسول الأكرم صلى الله عليه وسلم أن الشباب إذا ربوا من الصغر على استسهال الخطر كانوا أجلاء الأثر ، وظال عنهم جميل الخير ، فهذا مثلاً على رضوان الله عليه وبركاته ، يدعو الرسول إلى أعظم تضحية وأكبر فداء ، وهو أن ينام في موضعه ليلة اتفق الكافرون على قتله ، ويتسجى ببرده الحضرى الأخضر ، فيقبل على هذه التضحية راضياً مسروراً ، ويقوم بها كأنها عمل عادى أو جولة راضية خفيفة ، وهو يعلم كل العلم أن سيوفاً طائفة بأغصان شجيرة ، وأن رؤوساً مالاها المسك ستربص له ، وأن نفوساً سالت بالحقد والبغضاء ستحرص على إزهاق روحه ، ولكن علماً رضوان الله عليه تعلم في مدرسة محمد عليه السلام أن الحياة مهما طاللت فانية ، وأن الدار الآخرة هي الحياة كل الحياة ، وأن طعم الموت في شيء عظيم كطعم الموت في شيء حقير ، فلم لا يكون إذن عظيماً ، ولم إذن لا يموت كريماً ، ما دام الموت واحداً ، والنهاية واحدة ، وإن تعددت الأسباب ؟

ليت الشبية المائعة الضعيفة لتلى تشوه جمال الرجل اليوم تعلم من على في هذا الدرس الخالد . . . ليت هذه الشبية تعرف أن حياة الميوعة والتأثت لا تؤدى إلا إلى الضعف والهوان ، فيختل صاحبها أن في كل شبح سبعا هائلا ، وفي كل صوت قارعة نازلة ، فيموت كل يوم عدة مرات من الملح والفرع ، عل حين لا يموت الشجاع إلا مرة واحدة ، لأنه لا يهاب الموت ، ورضى الله عن أبي بكر حين قال : « احرص على الموت توهب لك الحياة ، ... »

يا صاحب الهجرة ، يا نبي الإسلام ، يا رسول السلام : تذكرك مشرقاً لا بأقل في كل مكرمة مقامك أول تبدل الدنيا . وأنت عظم متجدد الأنوار كل عشية والفن يعلو والمعارف تزدهى وتظل أنت إمام كل حضارة وتظل لا سلك رنة ، لدوما دستورك القرآن لا قانونهم أعطى الحقوق فكل شعب آمن ما الفضل فيه لا يبيض أو أسود بالأمس حررت الشعوب فالحلم فكشكوه أن المسلمين حقوقهم أراجع تجد لك بعد عدى أمة نسيت شريعته ، فبعض غايط فأت حيايت النفوس إذا لوت لاخير في أمة تعيش ضعفة لقد هاجر محمد عليه الصلاة والسلام من مكة إلى المدينة ، بعد أن ضاقت أمامه السبل ونفذت منه الخيل ، ولم يدع أسلوباً من أساليب الدعوة والإقناع إلا سلكه ، ولم يترك وسيلة من وسائل الحكمة والموعظة الحسنة إلا أتاها واتباعها ، ومع ذلك لم يجد أذناً صاغية ولا تربة صالحة ، بل وجد قوماً غلاظ الأكباد قساة القلوب غلف العقول ، عميت منهم البصائر وماتت الضمائر ، فتربصوا بالدعوة الوليدة يريدون إزهاق روحها ، ويبدلون أقصى جهدهم للقضاء عليها ، ويجمعون متآمرين على الرسول الأعزل ، يريدون ليشوته أو يقتلوه أو يخرجوه ، ويكرهون ويكره الله والله خير الماكرين ، فلما رأى الرسول صلوات الله وسلامه عليه أن مكة أصبحت غير صالحة لدعوته ، وأن فريشاً أصبحت أعدى أعنائه ، تطلع حوله فرأى في المدينة المنورة بوادر خير وبواكير إيمان ، فاستجاب لوصى ربه فخرج مهاجراً في سبيله ، فعلنا أن صاحب المبدأ السليم القويم الكريم لا يصبر على الذل ولا يرضى بالهوان ،

بأنها تؤدي واجباً لربها ، وفي سبيل الله جون كل عسير ؛
وهي ذى نزع نطاقها الذى تشد به خصرها وثيابها ،
وتشفق نصفين لتربط به أمتة المهاجرين العظمين ، فتكسب
ذلك القلب الفذ العظيم ، ذات النطاقين ، ١١ ..

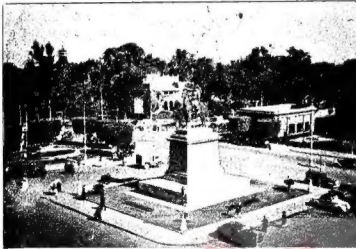
وعلى الهجرة أن الله يضع سره أحياناً فى أضرف
خلقه ، وفي جنود السموات والأرض ، وما يعلم جنود
ربك إلا هو ، فالرسول الذى ضاقت به مكة وهجرت دورها
وحصونها عن حمايته وحماية دعوته قد خاض غار مكشوف
مفتوح ، ليس من ورائه جند ، ولا حوله كتاب ، اللهم إلا
العنكبوت ونسج الحرم وبضيه ، فأيقظوه وضعمها الخلاق
الوهاب فى العنكبوت والحسام ، حتى فعلوا ما لم تفعله
الحصون والمعاقل ؟ لا يجب فأنه يضع سره وقوته كما
قلنا فى أضرف خلقه ، وهو على كل شئ قدير ، ولا عجب
فأنه قد أهلك عاداً بالريح ، والريح هو الهواء اللين الطيب
الذى لا يقبض عليه ؛ وأهلك الله دولة سبأ بالما ، مثلاً فى
سبيل الحرم ، والماء لين سائل شفاف لا يقبض عليه ، وأهلك
الله الجرود الطاغية المتجبر بناموسة صغيرة ، دخلت أفن
قفلت كيانها ، وأوردته حنقه ، وأهلك الله أبرهه وجيشه بطير
أبائيل ترميم بحجارة من سجيل فجعلهم كغصن مأكول ؛
والله يثبت على النباين من خلقه الجرثومة الدقيقة
أو الميكروب الذى لا تراه العين ، فيهلك به الملايين والملايين ،
والله فى خلقه شؤون ... ١٢ ..

وعلى الهجرة أن الثقة إذا كانت متبادلة بين الجمع
المؤمن الموقن تمت جلائل الأعمال فى طي الكتان ،
وصدق الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام إذ يقول :
« استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان » .. فهذا حادث
الهجرة الجليل العظيم اشترك فيه الكبار ، وفي مقدمتهم
الرسول وأبو بكر ، واشترك فيه الشباب كمل وعبد الله
ابن أبي بكر وعامر بن فيرة وسراق بن مالك ، واشترك فيه
الفتيات كعائشة وأسماء ، ومع ذلك ظلت الهجرة سر أختي
نمت ، ولم يعلم بخفيها أهل مكة إلا بعد أن نجحت ، وقد كان
إفشاء أى سر من أسرارها كافياً لإحباطها ، ولكن الله
هياً للهجرة أناساً تبادلوا الثقة ، فأطمان كل منهم لأخيه ،
فدتم على أيديهم تلك الحادثة الخالدة فى التاريخ ... ١٣ ..
ما أكثر ما فعلنا الهجرة ، ولكن أين من يريد أن
يتعلم ليقوم ... ١٤ ..

وعلىنا هجرة الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم أن
الإنسان يجب أن يخلص الهجرة لله حتى تقبل منه ، ويجب
ألا يخطئها بعمل آخر من أعمال النفس ، ولا يفرض آخر
من أغراض الحياة ، ولا يستعين فيها إلا بالله وحده ، وبما
أمدته من قوة ذاتية . لأن الرسول يقول - وما يتخطى عن
المولى ، إن هو إلا وحى وبوحى - : « إنما الأعمال بالنيات ،
وإنما لكل امرئ ما نوى » ، فمن كانت هجرته إلى الله
ورسوله ، فحجرته إلى الله ورسوله ، ومن كانت هجرته إلى
دنيا يصيبها ، أو امرأة يتزوجها ، فحجرته إلى ما هاجر إليه ..
ولذلك نرى أبا بكر فى الهجرة يمرض على الرسول
نافة يركبها هدية منه . فيأبى الرسول قبولها ، ويصر على
شرائها ؛ فلماذا يصر الرسول على شراء النافة ولا يقبلها
هدية من أبي بكر ، مع أن أبا بكر قد عرف فيما قبل وفيما
بعد بطوعه ، وتقديره الكثير من ماله ويميل كانه للدعوة
ولوجه الله ؟ إنما أصر الرسول على شراء النافة ورفض
إهدائها لتكون هجرته إلى الله بنفسه وماله ، ونية منه عليه
الصلاة والسلام فى استكمال فضل الهجرة ، وأن تكون
الهجرة والجهاد على أتم أحوالها ... ١٥ ..

وعلىنا الهجرة أن المرأة المؤمنة تستعجل عند الضرورة
وبمقدار الحاجة أن تقوم بواجبها نحو ربها ونحو دينها ،
لتعاون الرجال من بعيد فى جلائل الأعمال وعظام الأمور ،
وإبان الأزمات والضرورات ، فإذا ما انقشع ظلام المحنة
عادت المرأة المؤمنة كريمة معزة إلى رحل بيتها ، وخدر
ملكيتها الجميلة وهى البيت ... فهذه مثلاً عائشة مع أختها
أسماء ، تسمعان حوار الرسول مع أبيهما عن الهجرة
وخفيتهما ، فتحفظان هذا السر وترعيانه ؛ وهذه أسماء
تحمّل لطفة من أبى جبل تخرج أذنوا وتزعم قريظها ، وتعتبر
هذا ابتلاء من الله فى سبيله ، وهما ذى تعاور جددا
حوار المؤمنة الموقنة ، وتختال معه وهو كيفى حتى تفهمه
أن أباهما أبا بكر قد ترك لهما ما لا كثيراً بعد هجرته ، مع
أنه لم يترك لهما شيئاً ، بل أخذ ماله كل معه ليعاون به
الرسول ، وهما ذى تحمل الزاد من بيتنا إلى الغار لينال
منه الرسول مع أبيها ، والمسافة بين البيت والغار طويلة ،
والأخطار متوقعة ، والطريق غير مأمون ، ومع ذلك
كانت أسماء تستسلم كل هذه المتاعب والأخطار ، لإيمانها

يوم بالقاهرة



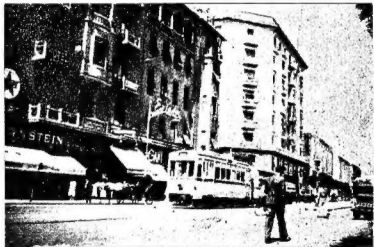
ميدان ابراهيم باشا

الساعة الثالثة صباحاً ،
الوقت قبيل الفجر بنصف ساعة
ترى أنامت القاهرة ، أستمع إن
هناك أنغاماً تنبعث من بعيد ،
إقترب . . إقترب . . السكون
يغيم على المدينة الكبيرة والفجر
يبعث أشعته الفضية فتعكس على
سطح النيل العظيم ونسيم الصباح
البارد ، قد دأب الأشجار
فأبليت بلطف وحنان لتوقف
الطيور النائمة على الأفنان ..
إقترب . . إقترب هذه أنوار
تنبئة من فيلا بالزمالك ، وهذه
أخرى بمردن سى ، وتلك

بشارع الهرم . إن صوت الموسيقى يزداد قوة . . أنظر
لأنهم يرقصون . .
لقد أتعبتهم الرسا والسابا والزوبا . . وجاء دور
التانجو .. التانجو الجليل الهادى .. إن أنغام الموسيقى تنساب

يبغى . ومالت الرؤوس الجلية على الصدور يطلو . أيضاً .
إن القوم لا يفتخرون بحولهم فلتتركهم في حلهم الجليل
والذهب فتشاور مرة أخرى .. أنظر إن هناك أنوار
متنبئة .. ولكن أين الموسيقى ؟ أليس هناك رقص ؟ بلا ..

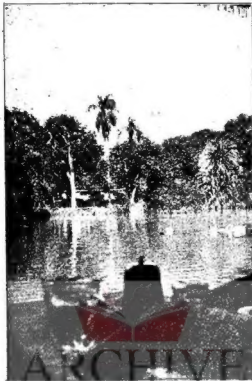
هناك رقص ولكنه من نوع
آخر إنه رقص الأحرف
والكلمات أمام أعين الطلبة
المساكين في مثل هذه الساعة ..
فابتعد ودعهم بين كتبهم . . .
إستمع . . . إلى أسمع نفا
ولكنه نفاذاً . . إنه صوت
حوافر بمصاحبة البرشوم إنها
عربات الكارو ، وقد أقبلت
من الأرياف لتجد القاهرة
بالخضرة والقواكه . . إن
حوافر الخمار قد أزعجت
المصافير على أغصانها فتمطت
وهبطت بأجنحتها .. ومدت



شارع فؤاد الأول

فَيُزِي ما بين عينيه وتسحب
من يديه إلى داخل المحل
فيطبخ لاصاً شاتماً في
حقد .. ونحق ..

الشمس في كبد السماء
فلتقش وقت الظهيرة في
جزيرة الشاي في حديقة
الحيوان . حيث النسيم
الليلي والبطوا الأوريق
سطح البحيرة الراكدة ،
والأغصان تتهايل طرباً ..
والناس حول الموائد في
هذا الجو الساحر الجليل ..
والآن وقيل الغروب
تعالى معى لثرى مناظر
أخرى .. تعال معى إلى
الجزيرة بالقرب من جسر
قصر النيل ، وأمام
سيرايمس ، أنظر ها هي
ذى بنت البلد وقد ربطت



<http://www.brit.com/بغربة الشاي في حديقة الحيوان>

أعناقها فثريت من
خمر الندى ، فطربت
وغردت وأبدعت ، فصفق
لها النيل بشاطئيه وانقسمت
لها الشمس ... وبدأت
عربات الترام وعربات
الأوتوبيس تقفل العمال
إلى أماكن عملهم وتلام
الطلبة والموظفون ...
أما وقد أوصلتنا الموظف
إلى عمله والطالب إلى كنيته
فعمال تنسكع بشارع
فؤاد ... إن الوقت مكر
وها هي ذى قنات المحل
داخل الفترينات الكبيرة
يضعون المروضات بفن
وذوق يسحر المارة وتجر
امرأة وزوجها وتقف
الزوجة فيصفر وجهه
الزوج ... وتنتظر إليه

متدبها الوردى على جبينها وها هو ذا ابن البلد
يسير بجانبها ... ويمر بائع الحب والقرمس
فيأخذان وتأكّل بنت البلد من يد ابن البلد ...
وتبدأ الشمس في الغروب وراء أشجار الصفصاف
الكبيرة ... وتبدأ ثخوس سيرايمس في الشروق
فتبدأ معه المسارح والسينات ، وتقلب القاهرة
إلى لحو ومرح حتى الساعة الثانية عشر .
ولكن سيرايمس ما زال ساهراً يفت بأنغامه
من فوق حديقة السطوح . تهوى القلوب وتطرب
النفوس ويسارع الرجال والنساء إلى حلقات
الرقص ... وتبدأ الراسيا تلها السابا وبمدها
الروما ويمد الثعب يأتي دور ... التنجو ...
وهكذا تدور القاهرة ولا تنام أبداً ٩

.. و ..

→ عمارة الإيجوليا ، أكبر عمارة في القاهرة



خواطر في شئون التعليم

- ٩ -

لا تفتنوا التوجيهي :

انتقل من السنة الرابعة الثانوية (الثقافة) هذا العام إلى السنة الخامسة (التوجيهي) خمسة سافر منهم اثنان إلى مصر ليتحقا بالسنة التوجيهية بها ومكث الثلاثة لحد الآن في الكويت، وتقيد الأخبار الواردة من الكويت أن مجلس المعارف الرغبة بفتح السنة التوجيهية هذا العام مهما كلفه ذلك من جهد، ومشقة، وتضحية مادية، لكي تكمل الدراسة الثانوية في الكويت ولا يسافر الطلبة إلى الخارج. إلا يبدو أن يتموا دراستهم الثانوية. والحق جيل في حد ذاته ويدل على رغبة المسؤولين في ترقية التعليم عندنا، ويدل على أن مالية المعارف بخير ولا يحتمل أن تفتح صفًا عاليًا (لأن الدراسة التوجيهية تعتبر من مراحل الدراسة الجامعية العالية) لطالب واحد يكلفها آلاف الروبيات التي تبذلها إلى الأساتذة المقدرين، المتمكنين الذين سيدرسوا لهذا الطالب الوحيد في صفة لكي يتخرج في مستوى عال يستطيع أن يسير في الدراسة الجامعية مع زملائه الباقين في أي قطر عربي يذهب إليه لشكلة دراسته الجامعية، ولكن ما زال قد تخرج عندنا من الثقافة ثلاثة طلاب وسينذب أولهم إلى القسم الأدبي بالتوجيهي والثاني إلى قسم الرياضة والأخير إلى قسم

العلوم أو القسم العلمي ومن المحال أن نرغمهم على الدخول في قسم واحد فقط لأن من يرغب في الدراسة بالقسم العلمي لا يستطيع أن يسير مطلقاً بالقسم الأدبي أو الرياضي والعكس صحيح. والقسم العلمي يحتاج إلى مختبر مخصوص جاهز فهل لدينا في الثانوية هذا المختبر الآن ؟ ...

ولو تغلبنا على هذه الصعوبات الأولية، وفتحنا الأقسام الثلاثة، ونخرج منها هؤلاء الزملاء الثلاثة وأصبحوا يحملون الشهادة التوجيهية من ثانوية الكويت لأول مرة بالثانوي قبل مبدأ الطريق الطويل المشعر أمامهم، وهل علينا لكي نقبل هذه الشهادة ويعترف بها في البلاد العربية والأجنبية الثانية ؟... هل يستطيع حامل شهادة التوجيهي العلمي من ثانوية الكويت دخول كلية الطب بجامعة فؤاد (مثلاً) كما يدخل جامعا شهادة التوجيهي العلمي المصرية دخول كلية الطب بجامعة لندن مثلاً ؟

إنه سؤال لا بد من التمسك له والإجابة عليه قبل الإقدام على هذه الخطوة وإلا كنا لم نقم بعمل أي شيء. بل أضعنا سنة دراسية من السنين الدراسية لطلابنا، وستة زمنية من أعمارهم وتكببت ميزانية المعارف آلاف الروبيات وكان بإمكانها أن تصرفها في حقل أخصب لجنى محصول أوفر !! ...

مجلس المعارف:

يشرف على التعليم في الكويت مجلس معين من قبل سمو أمير البلاد المعظم، ويتبعه بعض الأعضاء بحكم وظائفهم كدير المعارف ومدير الإدارة المالية في المعارف ... وأقترح في هذا الصدد أن يلتحق في المجلس كذلك عضو يمثل هيئة كبيرة لها القوة العظمى في تسيير آلة التعليم وهذه الهيئة هي مجموعة المدرسين في مختلف المدارس، فلو انتخب المدرسون أو ورشح المدرسون واحداً منهم في الاشتراك مع مجلس المعارف في الاشراف على التعليم فإن في ذلك فائدة كبيرة ولا شك، فالمدرس هو أكثر الناس إطلاعاً واختلاطاً ومعرفة بشئون التعليم ونفسيات ورغبات الطلاب وشؤون المعلمين ولا أظن أن وظائف مجلس المعارف تتعدى هذه الأمور الجوهرية الرئيسية الثلاث .

ووجود أحد الأساتذة بين خضرات أعضاء مجلس المعارف في الجلسات يفيد المجلس وبفيد المدرسين فيستطيع الأولون أن يعهدوا إليه بدراسة أشياء كثيرة تتصل اتصالاً مباشراً بحياته لقربه منها ولعمليته بوسطها فيختصروا كثيراً من الإجراءات ولا يحتاجون إلى تأجيل أو تأخير في البت في أمر من الأمور قبل مراجعة وأخذ رأي المدرسين عند

البحث في حالة لها علاقة بهم بل يجدوا
مثلهم قريباً منهم فيجسوا الأمور
بالحال وهذا رأى خطر لى منذ مدة
وأرجو أن أجد من يجيده من كلى
الطرفين .

سفراء الكويت :

إننى اعتبر كل طالب يدرس خارج
بلاده هو سفير شبه رسمى لها بالخارج
فيستطيع أن يفيد ويستفيد من إقامته
بالخارج ويعكس مكان هذه البلاد على
بلاده من سلوكه وتصرفاته وأعماله
فإما لها ، وإما عليها . والطالب قد
يكون لديه بعض المتسع من الوقت
لخدمة بلاده وتعریف البلاد الأخرى
عنها في أثناء أوقات دراسته أو راحته
أو عطلة . أكتب هذه الكلمة بمناسبة
أقدام المعارف وزيادة رغبة الشعب
في العلم وإرسال البعث إلى الخارج
لأول مرة بالتاريخ أصبحت لنا بعثة
رسمية في أوروبا (إنجلترا) وقد ازداد
عدد الطلاب الذين يدرسون على
نفقتهم في بريطانيا كذلك ، ونأمل
بالقريب أن نجد كثير من الأقطار
الأوربية طلبة من الكويت
والأقبص وادراسهم على أوروبا فقط
بل لديهم العالم الجديد حيث تتنازع
جامعاته بين من المعارف التى هى فى
مستوى أدنى من مستوى الجامعات
الأوربية . وهذه مصر أمنا الروم ،
وزعيمنا الفكرية ، والروحيون لوكرو
المعرضون ؛ قد أخذ عدد الزملاء فيها
بتضاعف وقد التحق الزملاء بأغلب
الكليات بها فأصبحت بعتنا أكبر
البعثات إلى مصر بالنسبة إلى سكان
إمارتنا ، ولم يقتصر الحال على المذكور

بل تعداه إلى الإناث الذى أرجو أن
يتضاعف كذلك عددهم فى ذلك كل
الخير للبلاد ، ولأننا نرعى العقل الرجعية
على تفكير الآباء ، فهم في المدارس
الدخالية تحت رعاية وإشراف دقيقين
قد لا يقل عن إشراف عائلاتهم عليهم .
وإن الفائدة للبلاد تكون في أسمى
مراتبها ، لو تمكننا أن نخلق عقليات
مختلفة ؛ نتقنت ودرست وتفتحت
بروح البلاد المختلفة المتنوعة ، ففى
اختلاف الثقافات ، والبيئات وتنوع
الاختصاصات فائدة كبرى للبلاد
فتأجها أقوى وتجربتها أسمى ونجاحها
أضمن ، فإليت أن نكثر البلاد التى
نرسل الطلاب إلى جامعاتها وألا نركزهم
في محلات قليلة معدودة .

اللغات ، اللغات :

الكويتي أكمل الناس حاجة إلى
اللغات الأجنبية ، وأكثرهم تقديراً
للمتعلينها وروعة في تعلمها ، وذلك بحكم
كثرة تنقلاتهم ومعيشتهم التجارية التى
هى في أشد ما تكون إلى تعلم اللغات .
ولوراجعنا نتائج امتحانات الزملاء
في مصر الذين تخرجوا من السنة الرابعة
في دولة الكويت والحقوا في السنة
التوجيهية في الثانويات المصرية لوجدنا
أن العقدة في رؤسهم وتكرره تركز
في اللغة الانجليزية وضعفهم بها من أول
ابتداء دراسهم ، وهذه النتيجة تدل
دلالة واضحة على أن الضعف متمكن
من الطلبة في هذه اللغة وهذا الضعف
لا يمكن إزالته أو القضاء عليه في عام
واحد أو في مدة معدودة بل يحتاج
إلى وقت طويل فأكثب هذه الملاحظة
لكي تراعى طريقة تدريس هذه اللغة
في المدارس عند وتعلم في الاهتمام

شهد وعلم

سأل الطالب الفتي أستاذه
الشيخ :
هل لك ، يا سيدى ، أن
تفيدني بما يتنازع به جيلكم الحاضر
من أبناء بلدى ... ؟

فأطرق الشيخ ، ورنأ ينظره إلى
الأفق ، وتقصت عضلات عينه
قليلا ، ووضح الجعد على عيابه
وقال :

إننى لا أستطيع أن أمزج جيلنا
عن جيل أو فرداً عن فرد في
بلدى ، فالكل - سوايه ،
والكل يشابه البعض ، والبعض
يتنازع بما يتنازع به الكل فسكاتهم
أسنان المنطق الواحد لافرق لواحد
بينهم عن الآخر . وأما ما يتنازع به
الكل فهو صفة واحدة جلبت
عليها النفس البشرية في جميع
العصور والأمصار ، ألا وهى
عبادة المادة وتقديس المال ...
وقد تزيد على غيرنا بهذا المجال
وأعزوا سبباً إلى البيئة والوضع
العالم ...

ما تسخه فان أغلب أولياء أمور
الطلبة والآباء عندنا لا يفتون بأن ابنهم
قد حاز على ثقة طيبة إلا إذا عرف
أن يقرأ (النيل) أى البرقية التى
لا ترد غالباً إلا باللغة الانجليزية .
وأما الفرنسية؟؟؟؟ فلما حديث
قد يطول فترجئه إلى حين !!

مقبوب المحرم

ن والقلم

رفقا بصاحبة الجلالة

ولأننا من الأدب الثقيل - الدم - ولا تساعد على رواج المجلات الحديثة .

وليفضلوا مشكورين بتكريس هذا الوقت الثمين في بحوث أدبية طريفة أو علمية مفيدة أو أي شيء غير هذا الدرس والكيد . مالكم ألا تعرفون غير هذا الحديث أبداً ؛ أليس لديكم موضوعات تكتبون فيها ؟ أقلت الموضوعات على كثرتها ؟

لم لم تكتبوا عن زرع . أما رأيتم من حصد . أما رأيتم كيف عطفنا وترعنا فكان جزءنا الأوفى أن نفخوا علينا الأوداج - لشعورهم بحرب النفس وبأنهم لا يملئون كرايمهم - فسأوا في شوارعنا وقد صر كل منهم نخده للناس ... يامن جنى .. يامن جنى .

لم لم تكتبوا عن الأخوين المتقاتلين المتنفسين على الثلج . ارتفاع وانخفاض وتلاعب بالأسماء والخاسر في ذلك هو الشعب المسكين . لقد خسر أمواله بهذا الارتفاع الشنيع ... وأخيراً أخون يقتلن وبقتضى الواجب أن يتجلبا ويقتلوا . وأخيراً خسر الشعب سمعته الطيبة . إيمانته وحب لرجاله .

إن صاحب السمو الأمير المعظم أطال الله بقاءه قد ألغى الامتياز عن الثلج وكان الواجب يحتم كثرة الثلج ورخصه ولكن نوم إدارة البلدية العميق عن واجباتها هو سبب المشكلة .

الثلج شيء حيوي بالنسبة للبلد ويجب على البلدية أن تحدد أسعاره وتضرب على يد المضاربين . عيب كبير أن يسرى قانون الغاب في بلد يعتبر نفسه متدين . لماذا يفرم الشعب اعتماد بين فردين ؟ من المسؤول عن حقوق الشعب إن البلديات في بلد الكويت تتحمل مسؤوليات وتؤدي واجبات وزارتي القوانين والشؤون الاجتماعية ... (إننا هنا لانهاجم البلدية كلاف نحن نكن في جافا كل تقدير واحترام وتؤيدها في أعماها ونرجو أن تستعد للوسم القادم) .. وبعد هذا قليل من كثير يستطيع الزملاء الكتابة فيه إنني لا أضع وزر هذه المسؤولية على الكتاب وحدهم

صبرت على معذب وحاولت كبح جماح قلبي ولكن العاصفة أخذت تكبر وتصكبر حتى تحولت إلى لوعة بالنفس . صبرت على أمل بأن تخف الحدة ويتذرعوا بالعقل ... ولكن ...

إنني أشرف بأن أرفع صوت صاحبة الجلالة بالنداء فارعوا حقها وصوتوا شبابها . لقد بذلنا مجهودات جبارة حتى استطعنا إبعاد الصحف بالكويت ، فشحجنا كل فكرة وكل قلم وكل مشروع صحيفة ورعبنا كل مجلة ناشئة وحاربنا كل معول حاول الانتقام من أي مجلة كويتية وشدنا بمجهود أصحابها وكتابها ... وفاخرنا بصحافتنا .

إن صحافتنا ناشئة حديثة ، وأقلامنا غضة طرية ، لقد قامت صحافتنا على أكتاف شباب الجيل . ونحن نؤمن بأنفسنا ونؤمن بأن للكويت عقل متين ونفس كريمة سحمة تتحلل بالإبصار وتفضل المصلحة الاجتماعية على المصلحة الفردية ... إن عدد الكتاب عندنا قليل ولكنهم رجل كالف ، ألف إيمانته وقوة عقيدته ألف بلشاطه وتناجه ،

ورغم قلة العدد هذه وجدنا به بن الزملاء ممن مارسوا الكتابة قد انصرفوا عن الطريق السوي وتكبوا الحاجة فاستغفوا ترحيب المجلات الكويتية بمقالاتهم وأخذوا يكتبون كلاماً لعل القاري قد ضاق به ذرعاً كما ضقت به ذرعاً - أي الكلام - لأنه يبدو لغير العارف كروائع من الأدب العالي ودعوات جري للإصلاح ، ولكنك لانخرج من هذا بنتيجة لأن الكلام سرعان ما يدور حول أفراد ويحشر الكاتب نفسه في الموضوع ويضطرب القلم في يده ، وما ذلك إلا لأنه يكتب - دعوى - حقيقة الأمر أن هؤلاء الزملاء يجواكل منهم الآمخر ويتمه بأشنع التهم ، فهذا يهجم في مجلة وذلك يرد في أخرى . إلى هنا أمسك القلم . وأرجو مخلصاً بل وأطلب من الزملاء أن يكفوا عن هذه الخللات لأنها لانهم القاري .

بل أحلها رؤساء التحرير أيضاً . إن قلم رئيس التحرير يجب أن يكون من البلاتين واليورانيوم ، من البلاتين ليبقى طويلاً ومن اليورانيوم لبشع إشعاعاً ذوياً يحرق السخيف فيحوله إلى طاقة ذوية مفيدة .

قل الروح ...

الطفولة لعب ، والشباب طيش ونزق ، والشيوخ عجز وآلام ، والكهولة قرة حرجة بين الشباب والشيوخ . هل الشباب وقت النزق والطيش ، وهل الشباب متسرع متهور ، أم أن الشيخ بطيء متأني لدرجة الجود . . . والكهل إن مال مع الشباب قيل تصافى ، وإن مال مع الشيوخ قيل ما باله يستعجل خريفه ، فما هو السر ، أما لهذه الإتهامات من نهاية وما السر في بقاء هذا الإتهام الأزلي . . . المسألة لاتمدو في نظري زيادة طاقة ENERGY فالطفل عنده زيادة طاقة ، ولهذا تجده يجرى هنا وهناك فيضرب هذا ويحطم ذاك . والطاقة عند الطفل جسمانية في الغالب ، وعند ما يصل الجسم إلى سن المراهقة تكون هذه الطاقة قد تشعبت إلى ثلاثة أنواع ، جنائية وعقلية وجنسية .

هذه الأنواع الثلاثة من الطاقة موجودة عند الكهل إلا أنها قد تفاوتت في القوة حسب الزمن وطبيعة العمل فإذا زادت الطاقة الجنائية وجدنا الأفعال الرباضين ، وإذا زادت العقلية وجدنا العلماء . أما ازدياد الطاقة الجنسية فينتج العريضة . وتنقص هذه الأنواع الثلاثة تدريجياً بحكم الكبر وأولها بالنقص الطاقة الجنسية تنها الطاقة الجنائية وأخيراً العقلية وبهذه أعراض الشيخوخة .

إن القول بنقصان الطاقة قول إعاطين من الناحية العلمية فالطاقة لا تفنى ولا تستحدث ، ولكنها تتحول إلى نوع آخر من الطاقة . إلا أن الملاحظ والمعروف إن طاقة الرجل تنقص في زمن المتشيب عنها في زمن الشباب ، وتعدم طاقة الرجل كلية عند الموت وسكون الجنة . فحين الطاقة وهل فزيت . العلم يقول غير ذلك والواقع يقول لو كان بالجنة طاقة لتحركت أو تسكمت . هل هناك نقص في الجنة ؟ ليس هنالك إلا نقص الطاقة .. فالطاقة هي الروح وعليه فالطاقة الجنائية روح جنائية لأنها تحرك الأشياء ، والطاقة

العقلية روح عقلية . ولهذا قال الشاعر عن قصائده والكتاب عن كتبه ، تلك بذات أفكارى ، والطاقة الجنسية روح جنسية مافى ذلك منك وهذا هو سر تكاثر النسل .. حاول العلماء معرفة الروح ووزنو الجنة قبل الموت وبعده فلم يجدوا تغيراً في وزنها ونحتوا من بين المصنوعات الأرضية شئ يعمل عمل الروح أى يعمل وليس له وزن فوجدوا الكهرباء . ومن ذلك خرجوا بأن الروح عبارة عن شحنات سالبة وموجبة أو نوع من الكهرباء . . . فهل يصل العلماء في بحثهم هذا لنتيجة لأحسبهم ، فالروح من أمرى .

داود مسامر

إنباء علمية

هل ماء المطر نقي ؟

يعتقد الكثيرون منا أن مياه الأمطار نقية جداً وأن أرض الكويك خضبة جداً بدليل أنه حال نزول ماء المطر تنحصب الأرض . والحقيقة أن أرض الكويك بكر ، والبكر غير الأرض الخضبة أما ماء المطر : فهو يحتوي على الأتربة الموجودة في الجو وسقوط المطر يصحبه تفريغ في شحنات كهربائية في الجو ينتج عنه تكوين أكاسيد نيتروجين ونشادر ، والتي تتحول بمساعدة ثاني أكسيد الكربون إلى أملاح نيتروجينية . وهذه الأملاح هي الأملاح التي تسد بها الأرض . إذا فاء المطر يروي الأرض ويعطشها السداد ؛ وهذا هو سبب الإنبات السريع في أرض الكويك .

تحويل مياه البحار إلى مياه عذبة

اكتشفت أخيراً رواسب صمغية صناعية لتحويل الماء العسر إلى ماء يسر ، والماء العسر هو الماء الذى لا يرغب الصابون لوجود بعض الأملاح فيه . وقد استعملت هذه الرواسب الصمغية لتحويل مياه البحار إلى مياه صالحة للشرب .

كن متملقاً !

وهل هو ضريبة اختيارية أم إجبارية، الواقع أنه ضريبة ونحن نؤديها مسيرين لا غيرين ومصداق ذلك أن القوى يتملق الضعيف والعظيم يتملق الحقير . إلخ ..

ويقول التماق أحياناً ما لا يفعله العنف والقوة الطاغية، ولعل أعظم تملق عرفه التاريخ الحديث تملق هتلر لستالين حينما أرسل إليه بعة شرف من كبار الشخصيات في ألمانيا لترفع إليه باسم الشعب الألماني خالص الود والصداقة الذي يربط الشعبين الخليقين، وبعد ذلك فرجي، ستالين يجبر هتلر جناح بلاده،

التملق موجود ومتفاقل في النفس، طالما كان هناك شيء اسمه الحاجة، وقد أتلفك من حيث لا تدري ومن حيث لا أدري، فأنا أيضاً لماذا أتلفك، فأنا أصفق لك مع النظارة مسارة أو جاملة، وأقدم لك فستان القوية مسارة أو جاملة، وأشاركك في أرآئك وفي عواطفك، وقد أعالي فأمدح أعمالك مبهات كانت مثيرة للسطع، أفعل كل ذلك إرضاءً لرغبة في نفس قد أدركها وقد لا أدركها . ولو لم يكن التماق على حساب أحد إثنين عادة لاعتبره الأفراد من مفومات الشخصية ومحاور المجتمع به على أنه خصلة حميدة، تملق يسدي ويحتر من التملق عنائه، طالما كان هناك مجال لتملق فالطبيعة البشرية أحكام لاتماص من الخضوع لها.

يوسف محمد الشامي

تموت من قمععة الرسالة

وجه الحاج حرمه وأخته زينب إلى الشام خوفاً عليهم لما خرج ابن الأثعث . فلما قتل ابن الأثعث كتب إلى عبد الملك بن مروان بالفتح وكتب مع الرسول كتاباً إلى أخته زينب يخبرها الخبر . وأعطاهما الرسول الكتاب، وهي في هودج على ظهر بطة، فشره لقرأه ففترت البطة لسماع قمعقت الكتاب إذ كان مكتوباً على الرق ، وسقطت زينب ، فشق عندها وتهدى جوفها فانت .

نعم كن متملقاً وإلا خسرت الكثير وكبت أقل من القليل، كن متملقاً وأحن رأسك لتيارات الزمن وإلا ضاع حقدك في غمرة الإهمال والنسيان .

سمعت يشكو مر الشكوى من فلان، وكيف تعمد في تأخيرته على الرغم من أنه كان أول الحاضرين، قلت له هل أدبت له الواجب الذي يليق بمركزه . قال محتداً : وما العلاقة بين هذا الواجب وإيجازه لمهمتي، إنه موظف وعليه أن يعمل بإخلاص وزمانة . قلت له : وهل عامل غيرك نفس المعاملة . قال : كلا . قالها بامتعاض وتبرم ، قلت له : هل عرفت السب . قال : كل ما لاحظته أن كل واحد منهم يجد يده إليه مصالحاً، وقد لا تخلو تلك المصالح من انغمات لشخصه الحقير، أو رشوة لدعته الخربة . . قلت له : ما من شيء، إلا وله ثمنه، فقاطعتني غاضباً ولكنه تملق لا يقبله إلا بوضع النفس . قلت له : وهل تحترم غيرك من الناس، قال هذا واجب . قلت إن قروض

الولا، والاحترام، ما هي إلا نوع من الملق . ويجب على وجهه علامات الاستغراب والذهقة، فاستهزكت قائلاً ولكننا أسما أنواع الملق، وكذلك المروءة والكرم والودع والثنا والتخلص بلباقة وكياسة وثقة الحظم في متصف

الطريق والحواء وعدم المبالاة والتخفيف من جدّة الإرادة . كل هذه المحاسن أصبحت في هذا العصر من أسما أنواع التملق، لأن مجال التصفية فيها واسع لكل مختار ورمقي بنظر تئسف عن نفس تائرة، ولم يكذب ينصرف حتى سألت نفسي ما هي العلاقة بين الشخصية والتملق؟ العلاقة وثيقة جداً بينهما ولا يمكن أن ندرك هذه العلاقة حتى ندرس الطبيعة الإنسانية على حقيقتها، إذ كل إنسان مهما بلغ مركزه في المجتمع يمر بشخصيته ومحاول جهاداً أن يسمو بها إما بإتيان الخير أو إتيان الشر . ونحن لو نظرنا إلى الحياة لوجدناها قائمة على الملق، والمداينة والمصانعة . ولا يجب مطلقاً أن نخطئ الشك باليقين ونغالط أنفسنا ونغندعنا غرورنا وكبريائنا فالبايع يتملقك ليعيش، والمرؤوس يتملق رئيسه ليعيش، والكبير يتملق الصغير، والصديق يتملق صديقه، والرجل يتملق المرأة والمرأة تتملق الرجل وهكذا، وهكذا كل إنسان يتملق الآخر إما رهبة منه أو رغبة فيه .

ولكن هل يجب أن ننظر إلى التماق على أنه ضريبة

أطفالنا وكيف نربيهم

في بدء حياته بصدمات نفسية تجعله يعتقد بأن رياض الأطفال مأمى إلا سجن مظلم أرسل إليه بنفيه للتخلص من شيطنة في المنزل . وأم ما يجب . رياض الأطفال للنش . هو وجود عدد من الهدايا واللعب التي إن أحسن استخدامها في الرياض أدت إلى نتائج مفيدة . كغوة الإنباه والملاحظة والتخيل عند الطفل . كما يجب أن يعتمد على الأشغال اليدوية والألعاب فالأشغال اليدوية البسيطة والقصص المسلية من أم العوامل التي تعجب الرياض إلى الأطفال هذا ومن النظريات الحديثة في التربية إدخال الموسيقى في رياض الأطفال حتى أصبحت مادة أساسية تدرس بجانب الحساب والتاريخ واللغة .

الأمم الصعاب التي تواجهنا في الكويت في إنشاء رياض الأطفال هي عدم وجود ناظرات ومدربات فنيات ، وما دعنا لا نؤمن بالتدخل عن ركب الحضارة ونبدأ ساليب التربية الحديثة فيها / نرجو إدخال هذا النوع من التعليم وأن تستبد المبادئ الخاطئة اللازمة وأن تزود بالأدوات التي تتطلبها الأشغال اليدوية والألعاب الرياضية وأسرّة النوم . إن الواجب يحتم علينا بذل قصارى جهدنا بتربية الطفل فطفل اليوم رجل الغد .

فصل صالح مطوع

الحب شفاء كله وأشفى الحبين الذين يحبون
بلا أمل .

• إن الرجل الفاضل الشريف يعيش من شرفه
وفضيلته في سعادة لا يأتينا بخلها الملوك في قصورهم .

• الحياة ساحرة وكل ما في الكون مسحور بسحرها
وما نحن غير مسحورين بسحر مسحورين .

• لا ينحجب عنا الحق إلا على قدر ما نحن نجب عنه .

• كل الوسائل شريفة للاقتصاص من لا شرف له .

أعتبر الطفل منذ ظهور الأسرة على وجه الأرض رجلاً كاملاً يلبس زي الرجال ويتشبه بهم في حركاته وأعماله . وعلى هذا النحو حرمت الطفولة من حاجاتها النفسية ومن إشباع غرائزها .

لقد نظر الباحثون الاجتماعيون إلى الطفل على أنه كائن يشعر ويتأثر فيجب أن يتعمده الإنسان بالتشذيب والتهديب كما يتعمده البستاني الحديقة . ومن شروط التربية الحديثة أن تقوم على أساس فهم طبيعة الطفل ونفسية واستغلال نشاطه باللعب المنظم الذي يعود عليه بالفائدة الجسمية والعقلية . إن فترة الطفولة هي فترة اللعب ، واللعب يدخل السرور على نفس الطفل ويملأه كيف يعيش في سلام ووثاق مع بقية إخوانه الأطفال .

هناك علاقة تربط بين اللعب والعمل ، فاللعب يكون مدعاة لاندماج الفرد مع الآخرين وتدريب له على الحياة الاجتماعية .

وإن عتابنا نحن معشر الكويتيين بأطفالنا قليل جداً شأننا في ذلك شأن كثير من شعوب الشرق ، فكيف نحصل على جيل قوي ينفع الوطن إذا لم نغنى بهذا الجيل أثناء طفولته .

نستطيع أن نمثل الطفل بالنبات وما البيئة التي يعيش فيها الطفل سوى حفل ينمو فيه ويرعرع . إن شخصية الطفل تكون حسب بيئته وأم العوامل المؤثرة في البيئة هي البيت والمدرسة والمجتمع .

وتربية الطفل في البيت تنوقف على جهود والديه ومدى فهمهما لحالته النفسية ومستواه العقلي .

تتمى النول المتقدمة عناية فائقة برياض الأطفال وتبذل مجهوداً شاقاً لكي تعجب للطفل الاندماج مع إخوانه في رياض الأطفال فتدفعه إليه بأن الروضة ما هي إلا مكان عام يجد فيه جميع الألعاب التي يجب أن يمارسها . إن شعور الطفل حساس جداً ومتى ما أحب الروضة والاختلاط بزملائه سار في دراسته سيراً مطرداً منتظماً .

إن أئد ما يعيش في هذا المضمار هو أن يصطدم الطفل

عبد العزيز حسين



النشاط الرياضي



إن الكتابة في تحليل
الشخصيات أمر صعب
فلا بد أن يكون الكاتب
وثيق الصلة بصياحية
الشخصية المراد تحليلها ،
فما أن يكون قد لازمه
طويلاً كما فعل الأستاذ
ميخائيل نعيمة في كتابه
عن جبران ، أو أن

يكون الكاتب قد درس الشخصية دراسة عميقة كما
فعل العقاد في كتب العقريات .

قد تكون الكتابة - الميوجراف - هيئة بسيطة
إذا تناولت شخصية في ذمة التاريخ وقد يكون
قليلاً إذا علقت تاريخ حياة فرداً بالكلية ، والأمر في
غاية الصعوبة إذا تناول الكاتب جزءاً من حياة المرء .
مجلة البعثة هي من غرس البعثة نفسها ، ولسكنها
رعاية عبد العزيز وسقايته وإليه يسود الفضل في بلوغها

هذا المسترعى الرفيع ، والبعثة إذ نبى رئيس تحريرها
الأول والمشرق الأول تملن أسفها وحزنها لتخليه عنها
وعزائها الوحيد بأن عبد العزيز لا يزال في الميدان بمجاهد
في سبيل دافع المستوحى الثقافي في وطنه .

عرف عبد العزيز حسين بين زملائه في الكويت
بالذكاء والحافظة القوية ، وسافر مع أول بعثة إلى الأزهر
وفي سنة ١٩٤١ و ١٩٤٢ كان ملتحقاً في كلية اللغة العربية
ومعهد التربية العالي للعلمين في نفس الوقت ، وكان
ينجح في المهددين ودائماً في الدور

الأول وكان من المتفوقين دائماً .

جاء افتتاح بيت الكويت سنة
١٩٤٣ فكان الأستاذ عبد العزيز
أول مدير له . لم تكن المهمة أمامه
يسيرة فالبنا صعب ، كان عليه أن
يوجه الطلبة التوجيه الصحيح وأن
يمجاهد في سبيل عدم انحراف تفكيرهم



زيارة للأناث



بجوار هرم سقارة

رغم اختلاف ميولهم، وكم كابد وقاسى
من هذه الناحية حتى استطاع تحقيق
أغلب آماله وحتى أصبح طلبة البعثة
كلهم صفًا واحدًا . . وجسمًا واحدًا
كالبنيان المرصوص . .

لم يقف عبد العزيز عند حدود
البيت وشؤونه بل تمداه واحتل
مركز المستشار الفنى لدار المعارف
عن حق وجدارة .

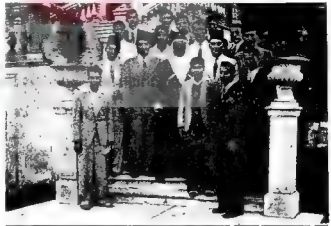
يضع القوانين بأعماله وتصرفاته المئونة .

كل عبد العزيز يسمى جاهدًا لرفع المستوى الثقافي

لطلبة بيت الكويت ، فرتب
المحاضرات وأحضر الأفلام التنافية
إلى البيت ، وقام البيت في عهده
برحلات إلى المصانع والمراكز
الهامة في جميع أنحاء القطر المصرى .

هذه عجالة عن الأستاذ عبد العزيز
حسين ونحن نعلم أننا مهما كتبنا فلن
نوفه حقّه . . ولكننا نأمل بأن
يعوضنا الله بمشرف يكون خير خلف
لخير سلف بإعتين أملنا بأن يوفق
الأستاذ عبد العزيز في مهمته .

لقد أتمت عبد العزيز نفسه وأتمت أصدقائه وطلابه .
والسبب في ذلك مثاليته . فبعد الميز شخص مثالى من



صورة تاريخية عند أول افتتاح بيت الكويت . ويرى الشيخ فهد السالم ،
والشيخ جابر عبد الله ، وحمدى بك ، والأستاذة عبد العزيز حسين ،
وعزت جعفر ، والبعثة الأولى

الطراز الأول . . إن القاضى يسير على القانون ويلتزم
منه مخرجا لكل أزمة . ولكن الرجل المثالى هو الذى
يمتثل بنص القانون وحواشيه وتفسيراته بل والترض
الاساسى من وضع القانون ، إن الرجل المثالى هو الذى

إقرأ فى الممدد القادم

١ - تحقيق ، اجتماعى ، ثقافى عن السودان .

٢ - رسالة لندن الشهيرة .

اشعار عن الانجليزية

تقديم

هذه مقطوعات شعرية صغيرة كانت باللغة الإنجليزية ، فنقلتها إلى العربية ، مع قليل من التصرف الذى تقتضيه الترجمة ، إذ أن حرفة الترجمة تؤدى إلى الإنهاز والتعريف . وإذا كان خلال هذه المقطوعات من الآراء أو التصورات مالا تقبله أو نهضه فإني ذلك من بأس ، إذ علينا أن نقرأ لفيرنا ، ثم لنا الخيار فى نقد ما نطالع ، وقد حرصت على أن تكون القطع المختارة بما يناسب مستوى شابتنا حتى تكون الفائدة أجدى وأثمر .

أحمد الشرايى

١ - حمامى

وحسى سرير من حشيش الغابة، وفوق النجوم أراها
وأغشى العرش فى ماء النهر حينما آكله ...
وهناك تكون الحياة الملائمة لشخص مثلى ..
وهناك تكون الحياة الخالدة إلى الأبد ...

o o o

دع العاصفة تهب سريعة أو متوانية ..
ودع كل الذى يقضيه القدر على أو يحدث لي ...
أعطى وجه الأرض مبسوطاً دائراً من حولي ...
والطريق الممتد من أمامي ...
فأنا لا أبعد عن الصحة، ولا عن الأمل، بل ولا عن الحب
ولا أبعد عن صديق لي مرفق .
كل الذى أطلبه أن تكون السماء من فوق
والطريق يقلى عمداً أمامي ...

o o o

دع الخريف بأثقاله يسقط فوق
سائقي طويلاً حيث أجد الخلاء .
والطائر فى سكونه فوق شجرته
بعض إصبعه الزرقاء بأسنانه الصغيرة .
ورحاب الغابة يبعث كأنها الدقيق المطحون ..
والملجأ فيها كأنه الموقد الملتب
فسوف لا أخضع للخريف ، ولن أخضع لشتاء !!

لقد كانت لي حمامة، ولكن الحمامة الجيلة الحلوة قد ماتت.
نفسى تحدثني بأنها قد ماتت من حزن عميق ...
ولكن ، أى شئ . يا ترى قد أحسها ؟ آه ، لقد كانت
أقدامها مقيدة مغلولة .

قيدتها بالخيط الحريرة الناعمة التى غزلتها يدي لما .
يا حمامتي الحلوة الصغيرة ، يا حراء القدمين ، لماذا
رحلت عني ..

للم تعيشى معي ، يا طيرى العزيز الحبيب ، لماذا رحلت عني ؟
لقد عشت قبل هناك وحيدة، فوق شجرة الغابة النائية .
لماذا أبها المخلوق الجليل ، لماذا لم تعش معي ؟
لقد كانت قبلاق تعمرك على الدوام . وأضع أمامك
حبوبك الحلوة البيضاء !

لماذا لم تعيش هنا فى أمان والطمأنينة ، كما كنت تعيشين
هناك فى الغابة ، فوق الأشجار العالية الخضراء ؟

٢ - الشريد

أعطني الحياة التى أحبها ...
دع الجنود يمر بجاني ...
وأعطني السماء المبهجة من فوق
والطريق المنقطعة بالقرب منى

٣ - أغنية التلميذ

الطيور تغنى في الغابة بصوتها الجليل
والأمواج تتلأل وترقص فوق صفحة النهر
والأوراق كلها تهتز وتلوح في ضوء الشمس

• • •

عقارب الساعة مستمرة في دوراتها
والتلاميذ الصالحون منهمكون في دروسهم
ولكني أريد ، أريد شيئاً واحداً يشغف
أريد أن ينتهي هذا الدرس على أية صورة كانت

• • •

حينما أكون كبيراً في سنى ، قوياً في جسمي
حينما لا أعود إلى هذه المدرسة مرة أخرى
حينما تنتهى أوقات الدرس وأوقات التعليم
إذا كان هناك غناء في الغابة من الطيور
إذا تلاوجت الأمواج على صفحة النهر
إذا ارتفعت الأوراق كلها في الفضاء
إذا صارت الشمس خارج خدرها
فاني سوف أخرج لتحية هذه السيمفونية العظيمة

٤ - كل شيء حائل

من سيمل الجدول من جريانه أمام ظري ؟
من ستمل الريح من هبوبها في أجواز الفضاء ؟
من ستركب السحاب عن مروها في السماء ؟
من سيكف القلب عن خفقانه فتموت الحياة ؟
كلانم كلا ، لا شيء سيفنى !

النهر يجرى ، والريح تهب ، والسحب تهر ، والقلب
يخفق ، ولا شيء سيموت !
لا شيء سيفنى . بل جميع الأشياء ستبدل ، وتسير
متابعة خلال الأبد .

إنه شئ الكون وخريفه وصيفه ، كلها قد ولت في
الزمن السحيق .

وقد أصاب الأرض نضوب وجفاف
ولكن الربيع هو القادم الجديد
الربيع الحافل المحشود ، العجيب في آياته
سيجعل الهواء يهب من جديد ، دائراً حول نفسه
وحول الأشياء .

متبنا خلال الكائنات هنا وهناك

حتى تقيرس الأرض المتنسمة وتمتلئ بالحياة الجديدة

• • •

إن العالم لم يصنع على مثال ثابت
إنه سيتبدل ويتحول ، ولكنه أن يذبل ولن يفنى
أذن دع الريح تطوف وتجوّل
دعها تجول أمام الليل وأطراف النهار ، فستبقى خلال الأزل
لم يولد شيء ، وأذن قلن يموت شيء .
كل الأشياء ستجدد ١١ .

• - ابن آدم

لله در ابن آدم ، وزاد الله في الكون أمثاله وأقرانه
لقد استيقظ ذات ليلة من حلم عميق ، هادئ ، جميل
لقد رأى القمر يغمر حجرته بالفضوء الذي
أظهرها في منتهى الجلال .

كأنها سيدة الأزهار في دنيا الرياض
ورأى ملاكا يكتب في كتاب ذهبي يدبّع
فتنبه (الملك) الملهي والسلام الفامل إلى أن يكون
شجاعاً مقداماً .

فالتفت إلى الملائكة وقال له : ماذا تكتب أيها الملاك ؟
فرفع الملاك رأسه نحو ابن آدم . .
وبنظرة قد صبغت من السلام العذب الجليل أجاب :
« إنى أكتب أسماء الذين يحبون عالمهم وسيدهم » !
فأجاب ابن آدم : « وهل تجد اسمي بين هؤلاء » ؟
فرد الملك قائلاً : « لا إنه ليس بينهم » .

فقال ابن آدم في صوت خفيض ، وإن كان لا يزال مبتهجا :
« أرجوك إذن أن تكتبني في سجلك شخصاً يحب
إخوانه من بني الإنسان »

واستجاب الملك لحقن رغبته ، ثم اخفى حتى اللبلة المقبلة
ثم عاد في هالة من النور أيقظت ابن آدم من نومه العميق
وأطلع ابن آدم على من شملهم عجة الله فباركهم برحمته
ياغبيا ، لقد كان ابن آدم في طليعة هؤلاء . !

أحمد الشرباصي

المدرس بالأزهر الشريف

ايليا أبو ماضي

إن تقدم شاعر كإيليا أبو ماضي لأمر صعب ، صعب لأن القارئ يشعر بالحب والإعجاب العميقين لهذا الشاعر حال قراءة قصيدة واحدة من درره الغاليات ، وتقدم قصائده خير تعريف لشخصه . . . وللشاعر ديوان الخيال وديوان الجدول . للجدول طبعان أحدهما طبعة النجف والأخرى طبعة أمربكا . قال ميخائيل نعيمة في مقدمة طبعة أمربكا مانصه : فبين هذه (الجدول) ما نسب منه روجي مترقفة مترقمة مطمئنة جذلة بنور في عينها وجمال في جوارها ، مرحة بحرية لا إرصاد عليها ولا قيود ومدى لا آفاق له ولا حدود

فهما صندان فيسه وهو وم عند عمرو
فن الصادق فيما يدعيه ليت شمرى
ولماذا ليس الحسن قياس لست أدري

قد بين الخطر الشوك الذى يجرح كنى
ويكون يلمس في العطر الذى يملأ أنفى
إنما الوبى هو الأفضل في شرعى وعرفى
وهو شرع كله ظلم ولكن لست أدري

لئذ عندى أن أجمع تفريد البلايل
وحقيق الورق الأخضر أو من الجدول
وأرى الانجم في الظلام بدور كالمشاعل
أترى منها أم اللانة منى ؟ لست أدري

أنا لا أذكر شيئاً من حياتى الماضيه
أنا لا أعرف شيئاً من حياتى الآتيه
لى ذات غير أنى لست أدري ماهيه
فتى تعرف ذاتى كنه ذاتى لست أدري

إننى جئت وأمضى وأنا لا أعلم
أنا لفر ، وذهان كجوى طاسم
والذى أوجدته هذا الفجر لفر مبهم
لما جادل ذوالحي من قال أنى لست أدري

صراع وعراك

لانى أشهد فى نفسى صراعاً وعراكاً
وأرى ذاتى شيطاناً وأحياناً ملاكاً
هل أنا شخصان يأتى ذاك مع هذا اعتراكاً
مُ ترائى وأماماً فيما أراه ؟ لست أدري
رب فيح عند زبد هو حسن عند بكر

« أنا »

حر ومذهب كل حر مذهبي
إنى لأغضب للكرم ينوشه
وأحب كل مذهب ولو أنه
أنا لا تغشنى الطيالىس والحلى
عينك من أنوابه فى جنه
وإذا بصرت به بصرت بأشخط
إنى إذا نزل البلاء بصاحي
وشددت ساعده الضعيف بساعدى
وأرى مساوئه كأنى لأرى
وأوم نفسى قبله إن أخطأت
متقرب من صاحبي فإذا مشيت
أنا من ضميرى ساكنى فى معقل
فإذا رأى ذو النباوة دونه

== في إدارة البعثة ==

دأبت البعثة، دائماً على إرضاء قارئها وكسب ثقته فاستطاعت أن تحتل مركزاً ممتازاً في الكويت . و رعت أكبر عدد ، وأصبحت كبرى جلات البلد ، والموجه الأول للرأى العام . ويسر البعثة أن تعرف القراء بالمشرفين الجديدين على بيت الكويت وترجو لها التوفيق في مهمتها .
وقد وجهنا الأسئلة التالية إلى الأستاذ عبد القادر النعاني :

المشرف للمالي :



الأستاذ عبد الله ركريا

- للس ٢٩ سنة .
- محبوب من زملائه وأصدقائه
- أهم مزاياه الإخلاص
- هوأينه المحبة للكتب الأدبية
- مطلع ، أديب ، كاتب ، شاعر .

- ١ - كيف وجدتم طلبة البعثة في أول اجتماع لكم معهم ؟
- ٢ - بصفتكم مارستم تدريس المناهج الأمريكية ، فما الفرق بين الثقافة الشرقية والثقافة الأمريكية ؟
- ٣ - هل لكم مشاريع تودون تحقيقها لبيت الكويت ، وما هو أول مشروع ترغبون تحقيقه ؟
- ٤ - ماهي الكلمة للملا ترغبون في توجيهها لطلبة البيت ؟

- ١ - أعجبت صراحتي المتديه التي تدل على الجرأة والأمانة كما سجلت روحهم المرحه وحبهم للبلاد .
- ٢ - ألاحظ أن الثقافة الأمريكية بوجه عام تعنى اعتناء خاصاً بترية شخصية الطالب اجتماعياً ورياضياً فوق اعتنائها بالتدريس لتكون من الطلبة رجالاً يعتمدون على أنفسهم

المشرف الثقافي :



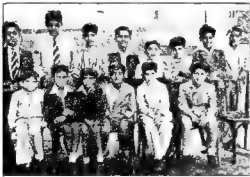
الأستاذ عبد القادر النعاني
فلسطين الجنسية : مديروم الرياضات
وللتصرف على القسم الداخلي للجامعة
الأمريكية بالقاهرة .
للؤملات : H.S. و B.S. من جامعة
براكسور - أمريكا .
هوأينه الشعبية : المطالعة والتمس

تحقيقه هو ندعم أواصر الصداقة بين وبين طلبة البعثة حتى أعرف وظائفهم وأنعرف على مطالبهم لأحسن الإشراف على بعثتهم .

٤ - ولكنني أودع في توجيهها إلى طلبة البيت هي أن يساعدوني في مهمتي بتعريف عملي بمجال تدريسيهم من رغبة التحسين والسير دوماً إلى الأمام والسعي والمواظبة على دراساتهم لأن هذا هو الهدف الأعظم والأول الذي من أجله جاءوا إلى هذا البلد الكريم . فليحافظوا على تقاليدهم العربية العتيقة ليرفعوا رأس الكويت طلياً أبداً وليشعروا من العلم ما طاب لهم حتى إذا ما رجعوا إلى بلادهم العزيزة كانوا حملة لمشاعل العلم والأدب ينشرون بها طريق العز والجد . والله يوفقهم فيما هم إليه ساعون .

أكثر من اعتقادهم على الشهادات العالية وتسي للتقريب بين الأستاذ والطالب أكثر مما نسبه له ثقافتنا الشرقية . أما بوجه خاص فلكونه قد كثرت في أيامنا هذه مراد الدراسة وتقدم العلم تقدماً ما لا يمكن استيعابه بعد اليوم بدراسة سنوات معدودات لهذا فقد أجهت النظرة الأمريكية في التعليم إلى إرشاد الطالب إلى المكان وإلى الكتب التي يمكنه بواسطتها الاعتماد إلى ما يريد عند الحاجة بدلاً من تعليمه كل شيء . لأن هذا أصبح بحكم المستحيل .

٣ - أن ما أودع في تحقيقه لبيت الكويت فهو كثير ولكن لا أودع في تسميته ، مشاريع ، لأن هذا يعطيه صفة رسمية ، ولكن أقول بوجه عام أني أريد خدمة البيت بما يحتاجه من خدمات . وأول ما أودع في



٥٠ على أثر انتهاء موسم الصيف في رأس البر عاد أفراد البعثة إلى بيت الكويت بعد أن استمتعوا بجو المصيف البهيج ونالوا قسطاً وافراً من الراحة لمواجهة العام الدراسي الجديد .

٥١ وصل إلى مصر الأستاذ عبد الله زكريا الأنصاري على أثر انتخابه محاسباً لبيت الكويت ، والبعثة ترحب الزميل الشاب وترجو له طيب الإقامة .

٥٢ كان هذا العام عبداً من أعياد البعثة فلا غرو فهو أول عام يتخرج فيه زملاء كرام ، فقد نال الزميل يعقوب الحمد بكالوريوس التجارة في إدارة الأعمال ، ونال الزميل يوسف إبراهيم الغانم بكالوريوس التجارة في المحاسبة ، ونال الزميل عيسى أحمد الحمد بكالوريوس التربية البدنية ، وأول الفيت في فلسفة (معلم) .

٥٣ وصل إلى مصر الزملاء يعقوب يوسف الخيضي والزميل يوسف النصف ، والزميل لجان الملحال ، وقد التحق الأول بالمدرسة السعيدية (توجيهي رياضة) والثاني بالمدرسة السعيدية (توجيهي فلسفة) ، والتحق الثالث في مدرسة الجيزة الثانوية السنة الأولى .

٥٤ زار مصر للاصطياف هذا العام كثير من وجهاء الكويت نذكر منهم السادة : خالد الزيد ، والسيد يوسف الخيضي ، وخالد الصالح الغني ، وخالد العبد الطليفي الحمد وقاسم ثنيان الغنم ، ومحمد الخرافي ، ومحمد البحر ، ويوسف بوقريز ، وبدر السالم ، وبدر الشيخ يوسف ، وعلى الحر وعبد العزيز فليح ، والسيد خليفة الغانم ، والسيد أحمد العلي الصباح .

٥٥ غادرنا إلى الكويت الأستاذ عيسى أحمد الحمد بعد أن تولى إدارة البيت منذ سفر الأستاذ عبد العزيز حسين وصلنا العدد الثاني من زميلتنا (صوت البحرين) بعد أن تم طبعاها في (دار الكشف) ببيروت فترجو للزميلة الفراء التوفيق والاستمرار لتؤدي رسالتها الكبرى

. وصل إلى مصرف الاسبوع الماضي عدد كبير من طلبة فكتوريا الذين أمضوا أجازاتهم الصيفية في الكويت وحلوا ضيوفاً على بيت أنكويت .

٥٦ التحق في كلية فكتوريا بالإسكندرية الطالب ضياع يوسف الغانم ، وعمد عبد الرزاق رزوقي .

كما التحق في كلية فكتوريا بالفاهرة الطلبة : غازي وغلوفن جوفزي أبناء حمد السلطان ، وناصر وفوزي أبناء محمد الخرافي ، وأحمد وسليمان أبناء خالد الحمد ، كما التحق في (مجموعات) الطلبة : جاسم محمد البحر ، وعبد الطليفي عبد الرحمن البحر وعبد الله الحمد الحميدة وزيد وعبد الحميد أبناء أحمد هاشم الغرغلي ، كما التحق حامد محمد الغانم في الكلية الإنجليزية بالإسكندرية .

٥٧ وصل إلى لندن الأستاذ عبد العزيز حسين والزملاء محمد خلف ، ومصعب الدوسري ، وعبد الباقي النوري ، وعبد الله عبد الفتاح فترجو لهم التوفيق والنجاح في دراستهم المقبلة .

٥٨ بلغت نسبة النجاح لهذا العام في بيت الكويت ٨٣٪ . والبعثة رغم هذا المستوى العالي المشرف ترحو الوصول إلى نتائج أحسن وأجمل .

ورئيس التحرير

بمناسبة سفر الأستاذ عبد العزيز حسين تولى الأستاذ عيسى الحمد الإشراف على هذا العدد وإخراجه

كشف بأسماء الطلبة السكويتميين

في جامعة فاروق الأول

في جامعة فؤاد الأول

الاسم	السكنية	السنة
مرزوق إسماعيل خالد حسين	التجارية الطب	ثالثة إعدادى

بالمدراس الثانوية والتجارية والصناعية

الاسم	المدرسة	السنة الدراسية
مهل محمد مصطفى	السعيدية الثانوية	خامسة على
يوسف نصف يوسف	"	رياضة
يعقوب يوسف الحيسى	"	رياضة
أحمد زكريا الأنصارى	"	رياضة
عبد الطيف الفليج	"	الأدبى
محمد قاسم مطوع	"	أدبى
عبد الكريم عبد الميث	فاروق	على
عبد الحليم البليجى	خليل آغا	على
محمد زيد الخرش	"	على
عبد المحسن بدر الحراق	الإبراهيمية	رابعة ثانوى
سليمان عبد الطيف	الجيزة الثانوية	"
بدر يوسف نصر الله	"	"
عبد الكريم سلطان	"	"
محمد يوسف العيسى	"	"
أحمد السيد عبد الرحمن	"	ثانية
مخاض هلال المطيرى	"	أولى
عبد الرحمن العوضى	الصناعات الميكانيكية	خامسة
محمد عبد الله الفهد	التجارة المتوسطة	"
محمد أحمد البحر	"	رابعة
زاهم عبد العزيز الإبراهيم	"	ثالثة

الاسم	السكنية	السنة
عبد الله السيد عبد المحسن	كلية التجارة	ثالثة
عبد الوهاب محمد	"	ثانية
عبد الرازق خالد الزيد	"	"
يعقوب انقضى	"	"
إبراهيم الملا	"	أولى
عبد الوهاب حسين عيسى	المهندسة	ثانية
على قاسم مطوع	"	أولى
أحمد عريفان	"	"
حامد عبد السلام	"	إعدادى
عبد الطيف قطاوى	"	"
عبد الوهاب الأنصارى	الآداب	ثالثة
محمد توفيق	"	ثالثة
يوسف محمد الشاذلى	"	أولى
فيصل صالح	"	أولى
إبراهيم الشطى	"	أولى
سليمان الحلة	الحقوق	ثانية
عبد العزيز صرعاوى	"	أولى
جاسم منارى	"	ثانية
نورى عبد السلام	"	أولى
عبد الرزاق العدوانى	الطب	أولى
عبد الرزاق يوسف	"	إعدادى
عبد الرحمن الحل	"	"
جاسم عبد العزيز قطاوى	العلوم	ثانية
سليمان إسحاق	الزراعة	أولى

طلبة (بوم كرافت) هاوس بالاسكندرية

زيد أحمد الغربالى	عبد الطيف عبد الرحمن البحر
عبد الحميد أحمد الغربالى	عبد الله الحميدة
جاسم محمد البحر	

الأزهر :

تخرج الأستاذ خالد أحمد الجصار من كلية الشريعة
والثبوت بقسم تخصص القضاء .

طلبة كلية فيكتوريا بالاسكندرية

العام الهجرى

احتفل المسلمون في أنحاء الأرض بالسنة الهجرية الجديدة ، والبيت طلبة ونشرة ترفع إلى مقام حضرة صاحب السمو الأمير المعظم وحضرات أفراد عائلة الصباح والشعب الكويتى أسمى التهانى والأمانى بهذا العام .

آداب المائدة

دعى الرئيس إبراهيم لتكون نجمة من وجهاء البلد لتناول الطعام على مائدته ، واجتمع المدعون قبل الطعام وتسامحوا ، هل البيت الايمن يروتوكرول خاص أم أن عادات السفرة عادية كماهى عند الناس وأحسراً قرروا على أن يقلدوا الرئيس فى كل شيء . يعمل . وكادت الوجبة تنتهى بسلام ، لولا أن الرئيس طلب قليلا من القشطة فعلمه المدعون . ووضع الرئيس القشطة فى طبق فنجاك القهوة فقلده المدعون ثم طلب الرئيس قليلا من الحليب ووضعوه على القشطة وقلده الأعضاء أيضا ، وانحنى الرئيس قليلا وأعطى طبق القشطة إلى كلبه .

بدر الحمضى	ضراد يوسف الفاتم
جسم الحمضى	على حمد الفاتم
جسم انطرافى	حمد عبد اللطيف الفاتم
مشارى خالد الزيد	فيصل ثنيان الفاتم
خالد رزوق	طارق عبد اللطيف ثنيان
طارق رزوق	عبد اللطيف يوسف الحمد
عبد الله الزاحم	مشارى الحمد
صقر الفاتم	عادل الحمد
حمد رزوق	فيصل الحمد

طلبة كلية فيكتوريا بالقاهرة

فؤاد مساعد الصالح	فوزى حمد انطرافى
أسعد خالد الحمد	ناصر حمد انطرافى
سليمان خالد الحمد	خازى حمد سلطان
عبد اللطيف خالد الحمد	فاروق حمد سلطان
	فوزى حمد سلطان

لوحتنا الفنية



غروب على ضفاف البحلة

ركن المرأة

سيداتي آساق :

تواصل البعثة كفاحها لرفع المستوى الثقافي والاجتماعي والعلمي في الكويت فلا تألوا جهداً في بذل كل نفيس وغال يرضي قراءها ويسعدنهم . ويسر البعثة أن تعلن بأنها قد اتفقت مع الأئمة د م ، للإشراف على هذا الركن من العدد القادم والأئمة د م ، آمنة متفقة أتمت دواستها الثانوية .

وستقدم البعثة في العدد القادم مسابقة ركن المرأة للحصول على مدالية البعثة المذهبة . كما يسر الركن أن يحجب على جميع الأسئلة المفيدة سواء كانت اجتماعية أو منزلية وحتى الطبية منها سنشرها على أطباء إخصائين ونعلن ، لكن الرد على حَفَاحات الركن . أما الخصوصي منها فيرسل في البريد . والمراسلة باسم بيت الكويت وسندك البعثة ركن المرأة .



والجوازات الجنسية إلى مبناها الجديد بناف .

● لا زال العمل مستمراً في البناء الواقع في حي « بن روي » ليكون مقراً لإدارة الصحتة مستوصفاً .

● سيشرع في بناء المدرسة الثانوية الداخلية في « بنيد القار » بعد أن تم تخطيطها على نظام صحي حديث .

● إن المجلة مدونة قائمة بذاتها، ترضي جميع الرغبات وتثقف جميع الطبقات . إن فخرنا بمجلة كويتية مطبوعة باللغة العربية لا يكتمل من فخرنا بفتح مدرسة أو جامعة .

لنا نرجو إدارة المعارف أن تذلل كل عقبة تعترض سبيل الصحف الكويتية ، وتبذل كل مساعدة لها . فأى عقبة تعترض سبيل أى مجلة معناها قفل مدرسة .

● تكلفت فكرة النادي بالنجاح فقد اجتمع الأعضاء واتخذوا من بينهم لجنة قامت بوضع القانون . . ولم يبق أمام الأعضاء إلا انتخاب مقر الإقامة . ونحن نرجوهم التوفيق . ● طلبت إدارة المعارف من مدير الجامعة الأمريكية في بيروت الاعتراف بالشهادة التوجيهية للكويت وقد أبدى المدر استعداده على شرط أن تمنح البعثة الأولى لمعرفة مدى قوتها ومستواها . وما يذكر في هذا الصدد أن وزارة المعارف المصرية قد اشترطت نفس الشروط .

● ما زالت أزمة الماء تفضل بالكويتيين عامة، ومن الحلول التي اقترحت أخيراً لحل هذه الأزمة شراء .

● مكثف CONDENSER وقد تكلف قيمته حوالي المليون روبية . ● ليست الرياضة لعب ولكنها

روح ومعاملة حسنة ، فقد انضم عديم كبير من الشباب إلى الفريق الأهل وكونوا ناد من محلمهم ، وكل مؤهلهم أخلاق حميدة والبعثة هي النادي وتعلن فرحاً بتحقيق أحد أمنياتها التي طالما نادت بها . .

● قررت زميلتنا (الكويت) طبع أعدادها في البصرة . والبعثة ترجو للميلة كل توفيق ، وقد كنا نتمنى أن تطبع المجلات الكويتية بمطابع الكويت . وهذا مما يعطي فكرة حدة في الخارج وإذا كانت هناك عقبات فيجب أن تذلل .

● توى إدارة الصحة شراء سيارة كبيرة تستخدم كستشفى متنقل للمرود في القرى الكويتية . ● انتهت إدارة الامن العام

حبذا لى . . .

— حبذا لو أنشأنا جمعية إسعاف أهلية كما هي الحال في البلاد الأخرى تقوم بخدمات جليلة للشعب في حالة الطوارئ . والحوادث المفاجئة .

٢ — حبذا لو قامت إدارة الصحة العامة بإنشاء قسم خاص للدعاية الصحية يقوم بنشر الثقافة الصحية بين طبقات الشعب على اختلاف أنواعها وذلك عن طريق النشرات والمحاضرات الصحية التي تلقى في هذا الشأن . فليس المستشفيات وحدها هي الوسيلة لرفع المستوى الصحي في البلاد بل علينا أن نعرف الأسباب ونحاول محاربتها بمضى الطرق وقد قيل : « الوقاية خير من العلاج » .

رحلة في أوروبا

غادرنا جلاسكو وجوهنا
الممتلئ. بالعباب المنزج يدخان
المصانع، إلى لندن أعظم عواصم
العالم . فأينما نزل وجهك تجد
الحضرة والماء، الذين يجدان نظرك،
لا أريد أن أذكر شيء عن الماء
لأنه ليس وترأ حساساً عند أهل
بلادى ، فهم غرغومون منه
بقدره الله .

العمران في لندن قائم على قدم
وساق ولا ترى إلا البناء الفخم،
والمساكن الحديدية ، والشوارع
منظمة تنظماً فنياً وميزتها النظام
والنظافة ، كل شيء في لندن
يسير كالساعة وعلى الأخص نظام
السير ؛ فعدد الشرطة في لندن
لا يتناسب مع عدد السكان البالغ

عدهم عشرة ملايين نسمة ليلا وأحد عشر ملياً نهاراً
حيث يترج القرويون إلى العمل في لندن . . . عاشره
هناك ليست للبرور بل للإرشاد فقط، وتسير حركة السير
بالأصواء الكهربائية ولا تجد أى مخالفة للبرور أو غير
المرور. فالإنجليز شعب يحب النظام وخلق يوم خلق النظام .
إن ما أرى جوه بلادى وأتمناه لها بل والفرض الذى

من أجله أدرس، هو تحقيق هذا
الآمل وتلك الأمنية، ألا وهى
أن تأخذ الكويت مكانها بين
البلاد المتقدمة تقدماً حقيقياً ،
لا أريد أن تأخذ عن بلد
لا تعرف عن المدينة والتقدم إلا
القشور التى يأبأها وعشاها كل
من أحب بلاده وأخلص لها .
أريد أن تتقدم عليها وأدياً
وعمرانياً . والمدينة ليست بالمان
أو القنى والجاه . . إن الشعب في
بريطانيا لا يقدر المرأ لكونه غنياً
أو من ذوى الحسب والنسب
بل يقدرونه لأنه أفاد بلاده
بشقاؤه وأدبه أو باختراعه



من الانارة برج إيفل باريس

فأدونا لندن إلى دوفر . المياه الإنجليزي الذى يمر
منه السباحون القنات . فعبناه أيضاً وبسرعة ولكن
عن طر الباهرة . . كان الجو جميلاً جداً ، وكان في غاية
الروعة . . مناظر خلابة ونسيم عليل . . وسرعان ما أثر
جمال المظر في نفوسنا فاستهواها فرفعنا أصواتنا بالغناء
كمعادة كل كويتى . . كانت أغانيها تتأرجح بين شكوكو

وعبدالوهاب والأطرش وعبداللطيف الكويتى . .
وكذا زادت مدة الغناء ازداد عدد الأفراد من
حولنا . . فلقد كانت هذه الطريقة أحسن السبل
لتعرف على جميع الشريكين الموجودين على الباهرة
من هنود وسويين وغيرهم .

وصلنا كاليه ثم عبرنا المسافة إلى باريس، وتبلغ
هذه المسافة (٣٥٠) كيلو متراً . . ولا ترى في
هذه المسافة الشاسعة إلا الحضرة والماء وجمان
الريف الفرنسى البازع وأخيراً وصلنا باريس
عاصمة النور والسحر والجمال . . . وتتمتاز باريس
بشوارعها التى لا يوجد لها مثيل في العالم



منظر عام لتصرف فرساي وحدائقه العامة

الكويت عام ١٩٦٠



زار الكويت في الأسبوع الماضي وفد من الصحفيين .. وهذا مقتطف مما نشره في صحفهم المديدة . إنه يوم مشهود ، ذلك اليوم الذي زرنا فيه بوليس الكويت . فالبوليس الكويتي مزود بالأسلحة الجديدة السريعة الطلقات والتي هي من أحدث ما أنتجه مصانع الغرب والكويت .

إن البوليس الكويتي قد وصل إلى مصاف البوليس العالمي في حسن النظام وكفاءة الأفراد ، لقد لفت نظري وحاز إعجابي دقة نظام البوليس الكويتي في جميع أقسامه ومراكزه التي زرناها في العاصمة والقرى .. دعانا رئيس البوليس الشاب إلى جولة تفتيشية في سيارته .. وكما أدهشنا براعه رجل البوليس في الكويت وقدرته على اكتشاف الجرائم والتغلب على العقبات التي تعترض سبيله بسر وسكينة .. هذا وقد أطلعنا جناب الرئيس على المحاضر والبلاغات فكانت كلها منتهية كالآتي : يمكن البوليس بعد التحريات الواسعة النطاق من وضع يده على الجاني ، .

هذا وبما هو جدير بالذكر أن جميع جنباط ومدربي البوليس من الكويتيين .

يضايقتي

⊙ الذي يقرأ رسالة وصلته في طريق مزدحم بالمارة معرضاً نفسه للتصادم .

⊙ أصوات المنسبه في الدراجات ذي الصوت الوحشي والذي لا يستقل لنتيبه بل للعب والمضايقة .

⊙ بائع السمك الذي يدس في سمكه سمكه متعفنه وأخيراً تكون الطازجة من نصيب الخادمة .

⊙ بعن الشباب المتأنت الذي لا شغل له سوى الوقوف عند المستوصفات والمستشفيات .

⊙ الضخم الذي يتوعد زوجته بزواجه من أخرى عند ما يحصل شبه سوء تقدم أو ليتدلج عليها فقط .

⊙ عدم وجود مرافق عامة — مراحيض — في مناطق مختلفة متباعدة .

⊙ الشاعر بالنقص الذي يكله بنظريته وتكبره وتوحشه .

ع . ع .

فشارع الشانزليزيه مثلا يبلغ طوله خمسة عشر كيلو أقي قدر المسافة بين حولى والكويت ثلاث مرات ، أما عرض هذا الشارع فلا يقل عن خمسة وستين متراً ، ووصيفه أكبر وأوسع من شوارعنا المشهورة كدسمان أو الشارع الجديد بباريس مدينة السياسة والسياحة والعمل والمرح .

غادرنا باريس بعد ثمانية أيام وتوجهت إلى « نيس » ما أجلبنا من مدينة كلها راحة وجمال بلد تجمد بها جميع الجنسيات واللغات في العالم وجل ما اعتادها على السياح . وتتميز نيس بمنازلها الفاتنة وشوارعها الطويلة وعلى الأخص — شارع الكورنيش الإنجليزي — كما يسمونه ، ويقع على ساحل البحر الأبيض .

كانت نيس مركز إقامتنا ومنها قمنا بجولات إلى موناكو ومونت كارلو .. وبعد خمسة أيام تركنا نيس إلى إيطاليا — بلد الفن — عن طريق سانت ريمون . وهذا تنتهى الحلقة الأولى وإلى اللقاء في الحلقة القادمة .

جاسم محمد الغانم

لك وعليك

وهو عادة استعراض شيق للعناد الحرق الحديث أريد بها الدعاية أو إخافة البلاد المعادية .

القصة الفكاهية : قصة مسلية صيغت في قالب فكاهي شيق فهي متعة للنفس فضلاً عن أنها تعمل معان جميلة وألفاظ حلوة يفهمها اللبيب . ومع هذه فهي للترويح عن النفس .

القصة الاستعراضية : وهذا نوع من القصص الفنية يسر لها كل فنان وهي دائماً تأتي عن خيال خصب وفكرة فنية . وهذه القصة نوع من الخيال البديع صيغ حل شكل أنغام وموسيقى ساحرة ورفصات ساحرة . ويحكي لنا القول أننا في غنى عن هذا النوع من القصة لأن ذوقنا الفني لم يكتمل بعد حتى نفد قيمة الفن وكل ما سنقولته تجاه هذا النوع إنه على خلاف ما تدونا مشاهدته من حيث الفكرة والمفنى .

وأخيراً كون قد استطعت تقريب فكرة السينما به من الشئ بمقدار مشاهدته الذين أخذوا في فهمها وقالوا أنها مفسدة للفن في حين أنها تفيد وتثقف وبها تقضى وقت الفراغ وتخرج بالتسلية .

محمدي يوسف

قبل ثلثين يوماً : إن جبال الآلاب الناهقة يمتلئ من التقدم . فقال : يجب أن تزلزل الأرض من قال لا أعرف قل له تعلم ومن قال مستحيل قل له جرب نابليون

الغامضة وفيها تحذير لنا من ارتكاب الجريمة أو الوقوع في خطأ .

القصة التفسائية : وعادة تدور حوادثها حول شخص غريب الأطوار والتصرفات ويتوصل التحليل الطبي لمعرفة أسباب هذه التصرفات الشاذة . وعادة ما تكون حادثة حدثت له أفقدته ذاكرته ، كما نشاهد طريقة علاجه فضلاً عن استفادتنا بمعرفة الكثير من حالات الممرض النفسى والصرع وطريقة العلاج لكل ذلك .

القصة الاجتماعية . قصة تحدث في مجتمع خاص وهي غالباً ترى إلى المثل العليا والأخلاق الكريمة ، وهذه القصة تملأ الكثير من كاديات هذا المجتمع طلل تلك لهم يقفهم في تلك الأيام والتحية والزياراة والتعليم . ونظامهم في المأكول والمسكن . وحالهم في العمل وما إلى ذلك .. ويطبيعة الحال أخلاق الإنجليز تذاير أخلاق الأمريكان وأخلاق العرب فلكل مجتمع خلق وطبع خاص . القصة ذات المأسى : وتسمى

(بالدراما) بلغة الأفلام وهي عادة تدور عن فاجعة أو حادثة مؤلمة تنفرح خيوطها بين أفراد العائلة .. مثال ذلك شاب فقد أبوه وأمه وأخوته وأصبح طريد المجتمع لا من مسكن ولا مأكل ومثل هذه القصة لها تأثير طيب في نفوسنا نحو البنى والمساكين وأصحاب المحن .

القصة الحربية : قصة تدور حول أحداثها بين قصف المدافع وأزيز الرصاص

السينما وأثرها :

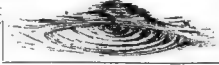
إذا أحببت دخول مسرح أوسينا فكلاهما غير موجود في الكويت ، فهناك من يقول عنهما حرام ومفسدة للأخلاق . ولا لوم على من يقول ذلك فهو لم يشاهدهما ، وجدوا الشاهد وحكم رأيه فيها شاهد ونطق بالحكم الصواب .

فلتكن فكرة السينما موضعاً لبجثنا هذا لرى ما تزدبه السينما من فائدة ولهذا السبب أقدم للقارى الكريم بحثاً بسيطاً عن السينما وأثرها في الأخلاق على يعرف عنها به من ما يستوعبه من فكرة موجزة . فما السينما إلا صورة واضحة لقصة واقعية أو أخرى خيالية من نسج الكاتب تخرج في قالب قصصى تمثلى شيق فيه تسليّة للنفس وموعظة .

وهناك أنواع عدة للقصص المختلفة التي نشاهدها على الشاشة البيضاء : القصة التاريخية : وبها نصيف إلى معلوماتنا حادثة تاريخية معينة .. وبها نعرف طريقة القدماء في المصارعة والحرب كما نعرف تقاليدهم وعاداتهم وما إلى ذلك .

القصة البوليسية : تدور حول أحداثها دائماً حول جريمة غامضة يستطيع رجال الشرطة فيها معرفة القاتل وكيف حدث الجريمة فتبين لناظر طريقة رجال الشرطة في اكتشاف اللغز ومثل هذه القصص تفيدنا كثيراً في حل كثير من الألغاز

الدرود



لن يفيد البلد إلا شبابها ، ولن تنفع الدول إلا رجالها . . . وسواء استعنا برجال من شرق العراق أو غرب أفريقيا العربية ، وسواء استعنا برجال من شمال الشام أو أسفل اليمن فلن يفيدنا ذلك بقدر ما يفيد البلد أبناءه . وبنو الوطن أحق به وأجلى عليه ، ولا معنى ذلك أن نسا شعب لا يقدر البعثات كلا فمن نقدرها ونحترمها . . . نقدرها لمساعدتها لنموت نحن على قدر ما نؤيده لنامن نفع .
 نحن نعلم الشرقيين مشاكرون عن ركب الحضارة ، فانك تهجد وحتى في مصر أنه من النادر أن يقدر حملة الشهادات حق قدرهم . . . فجد أستاذاً بالجامعة يأخذ مرتباً زهيداً وقد يماني الكثير من الاضطهاد والسيان ، وخطأ الدول في هذا المضمار لا يماذله إلا خطأ الشباب المثقف أو الرجل المتعلم الذي يذهب إلى بلد غير بلده . . . إن لو نذك عليك حقاً . . . فلهذا أول بك فإن كنت وطنياً مخلصاً فاذهب إلى وطنك ولا يهتك العنت إن كنت تحمل قلباً عابياً ولعمراً راسخاً . . . وإنه لما يثلج الصدور أن الدول العربية آخذة قليلاً قليلاً في تقدير أبنائها ومساعدتهم ووضعهم في المراكز التي تخصصها من أجلها
 أريد الظمان ماءً ذلالاً

وبناجى سراه والآلا

« ولد عريب »

لله قلوب الأمهات . . قلوب طاهرة ذكية طيبة نبيلة ، تسعة أشهر في بطن أمي وسنتين في سهر ورضاعة وخمسة عشر سنة في توجيه وتنظيف ، وبعد ذلك أمل بالتوفيق في العمل ، ويكبر الابن فيقول لأمه كفاك يا أماء دعيني أساعدك ، دعيني أزد إليك بعض الخليل ، فتبائع لآها لا تزال تراه صغيرها المدلل وطفلها الذي يحتاج لطفيها ورعايتها . . . ويسألها أبنا ماذا تريدن يا أماء ؟ اطلي أقلب لك الدنيا وأحضر لك الطلبة . . . فرد وقد نهلت وجعها فرحاً أريد عروسة لك يا بني . . . فيقول اطلي شيئاً لك فرد إن فرحك فرحى وإن سرورك هو سرورى وهو الشئ الوحيد الذي يسرنى ويرينى لله قلوب الأمهات . . . تحب من غير أمل ، وتخلص إلى أحسن درجات الإخلاص لا تنظر إلى نفسها ولا إلى مطالبها ، وتلك أسما درجات الحب . هناك نوع آخر من الحب هو الحب الأعظم ذلك هو حب الشباب لوطنه ، فالشباب يحب وطنه من غير أمل أيضاً ويسعى جاهداً ليراه وقد تبوأ أسما درجات الرقى والمعارف ، وقد اخذ مركزه الممتاز بين دول العالم . . والشباب الكويتي وعلى رأسهم شباب البصرة يسعون جاهدين في هذا المضمار يريدون أن يرتفع وطنهم ولو كان في هذه الرفعة سهر وشقاء طويلين ، وقناء لأرواحهم الطاهرة وأجسادهم الزكية .

استفتاءات البعثة . . .

- ٥ -

الناحية الصحية :

لقد بحثنا في الأعداد الأربعة الماضية من البعثة بعض النواحي في هذا الاستفتاء واستعلمنا أن نستخلص بعض المعلومات عن بعض النواحي في طلبة المدارس عندنا ، ونحن في هذا العدد سنطرق إلى الناحية الصحية بين الطلبة ونرجوا من ولاة الأمر أن يعمروا النتائج عظيم التفاتهم ، لأن ذلك هو هدفنا من هذا الاستفتاء .

لقد كان السؤال الذي وضعناه من ضمن أسئلة الاستفتاء السؤال عن الأمراض التي أصيب بها الطالب وهو : ما هي الأمراض التي أصبت بها الآن ؟ وذكرنا له أربعة أمراض معينة هي : الجدري ، أبو حمير ، الحصبة أمراض العيون . نحو ٦٧٪ من مجموع الطلبة (طلبة السنة الرابعة ابتدائي والمدرسة التجارية والمدرسة الثانوية) قد أصيبوا بهذا المرض وكذلك ٤٨٪ منهم قد أصيبوا بمرض أبو حمير ، ونحو ٣٩٪ قد أصيبوا بأمراض العيون المختلفة من تراخوما إلى رمد .. إلخ ، وأما الجدري فقد أصيب به ٧٧٪ من مجموع الطلبة .

وهناك بعض أمراض أخرى أصيب بها الطلبة وهي الملاريا ، وأمراض الكلى ، والوزتين ، والتيفويد ، وأمراض الفم والأسنان ، ولا شك أن نسبة الأمراض أكبر من هذه النسبة لعدم معرفة كل طالب حقيقة مرضه لفلة الأطباء والمستوصفات والمستشفيات ، والعيادات الخاصة ولو كشف بالدفقة على كل واحد منهم لوجدت به تشكيلة متنوعة من الأمراض والسبب هو قلة الوقاية الصحية ، وعدم وجود مياه الشرب النقية الخالية من الميكروبات ، وكثرة الذباب بالبيوت وفي الأسواق ، وعدم الحرص على نظافة البيوت والشوارع والمخلات العامة ، وانتشار التباير الجامل لجميع أنواع الأمراض ، وانتشار عادة قبيحة بين الجميع وهي البصق في أي عل سواء كان في البيت أو في المدرسة أو في الشارع أو في

السوق ، والخطر يمكن في بصاق المريض فكان هذا المريض الذي يتطوع بالبصاق في غير متنبه له الخاص عدواً من أكثر الأعداء على صحة المجموع كافة ، فليتنق المرضي الله في هذه المادة الرذيلة ، وليكونوا أكثر محافظة على عدم تسرب الأوبئة منها إلى الأصحاء من أبناء جلدتهم . وإن كانت القوانين عندنا لا تمنع البصاق ، كما هي في بعض البلاد ، فإن ديننا وأدابه تأمرنا بالنظافة وعدم ضرر غيرنا من حيث لا نقصد ذلك .

• ولقد أجاب أحد الطلاب بأنه قد أصيب (بالقحة) وأظنه يقصد بها (الكحة) .

• نسبة المرض بين طلبة السنة الرابعة الابتدائية أكثر مما هي بين طلبة الثانوية والتجوية .

• هناك نسبة صغيرة من الطلبة سالة من جميع الأمراض ولم تقصد بأي شيء .

• توجد نسبة كبيرة قد أصيبت بالجدري وأبو حمير والحصبة وأمراض العيون أي جميعها .

• لا شك أن العدوى لها أثر كبير في نقل المرض وخاصة بين الأطفال في العائلة الواحدة ، وبين الطلبة في الفصل الواحد فذلك يجب التدقيق في هذه الناحية ومنع أي طالب يمشي في حالته الصحية من الدخول إلى المدرسة وإعطائه أجازة مرضية خوفاً من العدوى .

• حذروا لوجعلنا التعليم ضد بعض الأمراض إجبارياً قبل دخول الطلبة وخاصة المستجدين إلى مدارس الروضة والابتدائية والثانوية .

• أن مسؤولية المعارف في بلد أكثر سكانه أميين أكبر من مسئوليتها في بلد جلهم متعلمين ، فتنمذ المعارف على أطبائنا في المعالجة والكشف على طلبتها فإن البيت الكوي لا يعبر الناحية الصحية كبير اهتمام وقد يهمل في علاج بعض الأمراض إلى أن يستفحل أمرها ..

بالإضافة إلى هذه الأمراض هناك أمراض غيرها ومن نوع يفايرها كأمراض العيوب الجسدية ، وهذه

نقترح

نقترح إنشاء ناد رياضي أهل يسام في بناءه دائرة البلدية بالتعاون مع دائرة المعارف ويسنده الأهالي ماديًا وأدبيًا، وتبقى فيه الملاعب على اختلاف أنواعها وتعدد أغراضها كما تهيء فيه وسائل الراحة الشامة ليقضى فيه الفرد أوقات فراغه بعيداً عن نقائص المجتمع الخارجي ويجد فيه كل ما يتفق مع ميوله واستداده .

يمثل هذا نضمن لبلدنا المجتمع الرافق الذي يسمو بوطنه إلى مرتبة السكالك .

وتقل هذه النسبة بالتعليم الثانوي إلى ٢٥٪ ، وهذا يدل على أن الله ثلاث ذات الدخل لقليل ترغب باستمرار تعليم أبنائهم .

ويجد أن النسبة في التعليم التجاري أعلى مما هي عليه في التعليم الثانوي إذ تبلغ حوالي ٣٠٪ ، ولكننا في التعليم الابتدائي أكبر من ذلك إذ تبلغ ٢٧٪ ، والنسبة في المدرسة القبلية أكبر مما هي عليه في مدرستى المباركية والشرقية إذ تبلغ في القبلية ٤٠٪ ، فهل هذه دلالة صادقة على أن نسبة الأغنياء في سحى القيلة أعلى منهم في سحى المباركية وما جاورها . وفي سحى المدرسة الشرقية ؟ أو أن هناك عوامل أخرى أثرت على الموضوع ؟ .

لقد ذكر أحد الطلبة بأن والده كاتب في محل تجارى ولديه سيارة بينا الأخر كانت وظيفة والده تاجر وصاحب سيارات لنقل بالحراج ومع ذلك ليست لديه سيارة !! . وهناك من ذكر أن لديهم لورى أو لا تعرف هل يستعملوا هذا اللورى كسيارة خاصة لا تتفاهم أم ماذا ؟ . أما من ذكر بأن لديهم سيارة تاكسى قبولاً قد يستعملونها مرة كسيارة تاكسى وأخرى كسيارة خاصة .

لأشك أن هذه النسبة الكبيرة من السيارات في بلد صغيرة يدل على أن البلد تعيش في حالة مالية لا بأس بها ولا شك أن هذه الندبة لم تكن كما هي الآن من قبل ، ويمكن أن نعتبر ملكية السيارات الخاصة (كترموغتر) للرفاه الاقتصادى كلما ازداد عددها دل ذلك على تمتع البلاد برفاه كبير والعكس صحيح .

يمكن معالجتها بالاعتناء بالترية البدنية بالمدارس وجعلها كدرس أساسى . وتشجيع المتفوقين والمتقدمين بها ، والإكثار من المباريات ، وهناك أمراض أخرى كأمراض عيوب النطق والأمراض النفسانية التى تحتاج إلى عيادات وإخصائين لبحث كل حالة منها على حدة وعلاجها العلاج المناسب لها . فالأمراض النفسانية كثيرة ، والعقد النفسية لا بد لها من أطباء نفسانيين ، ويقضى هذه الأمراض الانظرار على النفس ، والكبت والمحيط والتربة ، وقد تطور من بسيطة سهلة العلاج إلى مركبة يصعب علاجها . إنا أنصح في هذا الباب الاعتناء بالرياضة والتربة البدنية بالمدارس فى من أنجع العلاجات وأقدها وأسرعها مفعولا ، سواء لمعالجة الأمراض الأولى أو الثانية . فيجب مضاعفة العناية بها والإكثار من حصصها والمشاركة بتسهيل فتح وإنشاء النوادى الرياضية ، والإكثار من الجاريات ، والمسابقات بين الطلبة والمدارس .

الناحية المالية :

لقد اعتمدنا في استنتاج المعلومات المتعلقة بهذه الناحية من السؤال الآتى :

هل عند عائلتكم سيارة خاصة ؟ .
ولو أن هذا السؤال بمفرده لا يدل دلالة فاطمة واضحة عن مركز العائلة المالى إلا أنه قد يلقى بعض القدس على هذه الناحية ، فغالبا لا يملك السيارات إلا الطبقات الغنية وفوق المتوسطة ، وبعض المتوسطة ، وهذا هو السؤال الوحيد في الاستفتاء الذى نستطيع أن نستدل به على هذه الناحية بين الطلاب ، فالسيارة بالكويت تعتبر نوعاً من أنواع الترف لا يقدم عليه إلا من تساعدهم حياتهم المالية بذلك .

وكما هو معلوم أن هذا الاستفتاء هو بين طلبة المدرسة الثانوية والتجارة والسة الرابعة الإبتدائية فقط فنجد من ذلك أن نسبة كبيرة من الطلبة يملك عائلاتهم سيارات خاصة وهذا يدل على أن التعليم عندنا لا يقبل عليه غير الطبقة المرفهة اقتصادياً وذلك إذا لا حطنا أن الطبقة الفقيرة هي الغالبية بالبلاد .

فالنسبة العامة للطلبة الذين يملك عائلاتهم سيارات خاصة هي ٣٣٪ من مجموع الطلبة .

طريقة الظهير الثالث

(المدافع) وهي في هذه الحالة على عكس طريقة متوسطة الدفاع (المهاجم) التي نعرفها .

وقفة الدفاع:

أما عن مواقف اللاعبين في حالة الدفاع فبذه مهمة وتحتاج إلى تمرين طويل حتى تتقن كما أنها تحتاج إلى لاعب ماهر عنده إلمام وخبرة في أصول اللعبة وفها إن متوسط الدفاع هو محوراً الارتكاز أو (النقطة الثابتة) يقف هذا المتوسط المجوم المضاد كظله كما أن الظهير الأيمن يجب أن يلزم الجناح الأيمن .

فن الذي يراقب ساعدى الهجوم المضاد يراقبهما جناحي الدفاع (Half bahe) وتعتمد هذه الطريقة على الخطية والبقية حتى إذا أفلت جناح هجوم من ظهير وسد أمامه جناح الدفاع فإذا فرض واستطاع الإقلاص من جناح الدفاع بشرط أن يتبادل هؤلاء الثلاثة والظهير جناح الدفاع (متوسط الدفاع) المراكز بسرعة ويقتضيان حتى لا يجد المهاجم المضاد نفرة يدخل منها إذا قدر له أن يفلت من اللاعب الذي يراقبه .

الساعدان وجناح الدفاع:

وفي حالة الضغط يجب أن يسرع ساعدا الهجوم إلى الرجوع إلى الخلف لمساعدة الدفاع ومراقبة الساعدين المهاجمين حتى لا يترك واحد منهما بدون رقابة فيكون سبباً في إيجاد ثغرات في صفوف الدفاع .

ومن هذا يتضح أن مهمة جناحي الدفاع والساعدين مهمة شاقة وهم (دينمو) الفرقة ، وهم كل حركة العرق ، سواء في الدفاع أو في الهجوم .

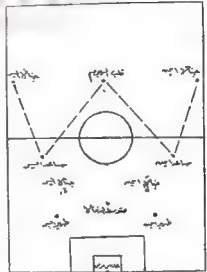
كما أن الأفراد الآخرين يجب أن يستندوا على كفاءة شخصية إما بالتزامن وإما بتبادل المراكز بسرعة فأساس هذه الطريقة هي تبادل المراكز والتغطية السريعة .

لكرة القدم طريقتين معروفين .

هي طريقة قلب الدفاع المهاجم وهذه هي التي نلعب بها في الكوبيت وأما الطريقة الأخرى فهي طريقة الظهير الثالث وهي التي سيتناولها البحث هنا وأول من جرب ولعب بهذه الطريقة هم الانجليز وتبتمهم بعض الدول المشهورة في عالم الكرة كالسويد وإيطاليا والنمسا ومصر ، وغيرهم كثيرون وتختلف هذه الطريقة اختلافاً كبيراً عن الطريقة القديمة في حالة الهجوم وفي حالة الدفاع .

وقفة الهجوم:

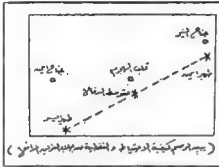
يقف اللاعبون في حالة الهجوم تنفيذاً لطريقة الظهير الثالث على شكل (w) لأن الفريق يهجم بالجناحين ومتوسط الهجوم في المقدمة وبالساعدين متأخرين عنهم قليلاً فيكونون



(تسمية برسم درسية (w) في هذا الهجوم ودرسية تسمى اندك)

من ذلك حرف ال (w) وقد سميت هذه الطريقة طريقة (w) هذا في حالة الهجوم وكذلك سميت متوسط الدفاع

مهمة متوسط الدفاع :



وتعين هجومه فيعود الضغط على الدفاع من جديد .
هذه فكرة موجهة عن هذه الطريقة وأحب أن نطبقها
عملياً في القريب العاجل أن في بلدنا المحبوبة كما أتمنى أن توجد
الفرصة المراتية لأحياء هذه اللعبة الشعبية بشق الوسائل
حقن الله آمالنا .

عيسى الحمد

دبلوم معهد التربية البدنية

ومهمة متوسط الدفاع وإن كانت تبدو بسيطة وهي عبارة
عن وقفة حارس (ديدان) لمتوسط الهجوم بحيث تلازمه
كظله أو بمعنى آخر يصبح نفيل الدم على متوسط الهجوم
المضاد ولا تحسب أن هذه المهمة سهلة بل على العكس من
ذلك إنها تتطلب يقظة ومهارة في التنفيذ خصوصاً إذا كان
متوسط الهجوم بارزاً في الإفلات أو بالسرعة أو بالتضامن
مع أحد الساعدين كاللاعب المصري المعروف (مكاوي)
لذلك يختار متوسط الدفاع وبهذه الطريقة من اللاعبين
المجربين الذين قطعوا وقتاً طويلاً في اللعبة والنفس أمثال
(حنن ، وأبو حباقة في مصر) وقد يبدو الكثيرين أن
مهمة الظهيرين ومتوسط الدفاع هي قطع الكرة بأي
وسيلة وإبعادها عن مرماه وما من شك أن هؤلاء يجب
أن يقوموا بفائدتين مزدوجتين تخلص الكرة وإعطائها
إلى زميل له ومن الخطأ أن يعمدوا إلى التشتيت لأن مرد
التشتيت هذا إعطاء الخصم فرصة الاستفادة بهذه الكرة

أول خريطة من نوعها لجزيرة العرب

لا تستغنى عنها المدارس العربية ومكاتب
الجمعيات والأفراد . ذات ألوان زاهية .

على ورق متين . فيها من التفصيل والدقة
ملا يوجد في بقية الخرائط مجتمعة .

وهي من النوع الذي يعلق على الجدار ،
ومقاسها ٥٠ × ٤٥ أنش ، وتشمل الحجاز ونجد
وإمارات الخليج الفارسي وعمان واليمن وعدن
وحضرموت :

وتمن الخريطة ١٥ شلتاً أو ما يماثلها

والمراجعة مع مكتبة (التليذ) بالكويت

مطبعة الكويت

بالقرب من دائرة التلغراف

استعداد كبير لتجهيز جميع الطلبات من
المطبوعات التجارية ومطبوعات الشركات ، وعمل
الدفاتر التجارية وتسليط الورق وإعداد الدفاتر
المدرسية ونشر الكتب والمطبوعات الأخرى كما
أن لدى المطبعة جميع أنواع الورق للمطبوعات
التجارية .

سرعة فائقة في الانجاز ، ودقة في الطبع

ومهاودة في الأسعار

ويمكنكم في كل ما يختص بالعمل في المطبعة مراجعة

مكتبة التليذ

لصاحبها : محمود عبد العزيز المقرئ



إلى مصاريف ليست بقليلة ولكن يمكنها توفير تلك المصاريف بفرض اشتراكات على اللاعبين وفرض رسم دخول على المتفرجين ولو أنهم سيكونون قليلين في بادئ الأمر، وأظن أن إدارة المعارف لن تعارض في إعانة هذه الإدارة .

لنترك الفرق الأهلية وتسكلم عن الرياضة في المدارس وهنا يجب أن ننق قليلا لمرى السبب في تأخرها ، فاللاعب موجود والمدرسين يعملون وكل شيء متوفر إلا شيء واحد وهو الأدوات ، فتهلك بعض المدارس ليس بها الأجهزة كالكراتين والمعلقة والحصان ، ومن هنا نرى أنه يجب علينا أن نوفر كل شيء يحتاج إليه الرياضة إذا أردنا لها الرقي .

هذه خواطر وددت أن أعرضها على الرياضيين وأمل كبيرى أن يعملوا على الرفع من شأن الرياضة في هذا البلد وأن يجعلوا عقيدتهم رقى بلادهم وأفق يوفق الجميع .

هامر عبد السلام

ولت نسيت الصيف الحارة ، وأقبلت نسيات الشتاء المضطربة وبدأ النشاط يدب في النوادي والمدارس ... فاستعد البيت للوسم ، فقلد أعدت ساحة كرة السلة إعداداً ممتازاً ، وبدأ الأستاذ معوق يدرب الفريقين . ونحن نأمل أن يثال الفريق في هذا العام انتصارات فوق انتصاراته في العام الماضي فله من حسن الإعداد والإنسجام ما يؤهله ليحلت مركزاً ممتازاً

في الطريق

لا تزال الرياضة في الكويت تخطف خطواتها الأولى لتسير في طريق الرقى . وإذا سارت في هذا الطريق كما كانت تسير في السنوات الماضية سيطول بها السير ولن يتطغ الرقى إلا بعد سنوات عديدة ومجهود عظيم .

أدخلت الرياضة في الكويت منذ أكثر من عشر سنوات ولكن لم تظهر لها تلميح ملوسة إلا القليل . فقد اقتصرت الرياضة طوال تلك السنين على تلاميذ المدارس يراونوها حين يكونوا تلاميذ ويتكرونها بعد تركهم المدرسة ، وأستأرب أن أسطر تاريخ الرياضة في الكويت ، فبكلتا يدي يميني ولكنى أريد أن أجعل شبابنا يشعر بأنه لا يزال في أول الطريق وكفاه نوعاً وخولاً .

وقد يقول البعض أن بدأنا البيضة فكونا فريقاً أهلياً لكرة القدم وأخيراً لكرة السلة ولكنى أقول هل ستمتد هذه البيضة وهل هي بيضة أم حل ياترى ؟ الحق أننا في حل إذ أننا لو تركنا هذين الفريقين على حالتهما هذه لتشتتا واندثرا فقد تحدث بين أفرادها خلاقات تزدى إلى الحد من نشاطهما وقد توقعهم عقبات مالية أو شخصية تسد أمامهم السبل ، فلذلك نضمن لهم مستقبل باهر أيجب أن نضعهما تحت إدارة رشيدة تدمج بما يحتاجون من لوازم وما أكثر ما يحتاجونه الآن . إنهم يحتاجون إلى ملاعب ومدرسين وملابس وأدوات . وكل هذا بإمكانهم أن يحصلوا عليه إذا كانت لهم إدارة لها نفوذ قوى في البلاد ، ويجب أن تكون لهذه الإدارة سلطة على اللاعب نفسه لكي تجعله يواظب على التمرين ويكون ملحقاً بفصله من الفريق إذا هو أتي بأعمال غير مرضية . وبالطبع ستحتاج هذه الإدارة

الجماليات العربية في بومباي

فكم لاق المسافرون من الخليج صوبات وإهانات وتعذيب وهم في الواقع لاناقة لهم فيها ولا جمل .
تحتل الجمالية العربية في بومباي مركزاً اقتصادياً محترماً ولكن والسوء الحظ فإن نصيبها الثقافي غير مرض هذا وقد عملت محاولات عدة لرفع هذا المستوى ونخص بالذكر : الجمعية الثقافية الهندية العربية ، ومن المفرح حقاً أن تلاحظ ذلك التضامن العجيب بين عرب بومباي ووقوفهم صفاً واحداً وراء قرارات الجامعة العربية ، هذا وما لاشك فيه أن القراء يعرفون ظروف وملابسات قضية فلسطين والمصير المحزن الذي وصلت إليه . لقد أدى عرب بومباي نصيبهم المتواضع وإن قلوبهم لتشتاق لذلك اليوم الذي يعود فيه جميع اللاجئين إلى أوطانهم مرفوعى الرأس . ليس للعرب في بومباي بواد خاصة أو أماكن محددة يحتضنون فيها ليقضون أوقات فراغهم . ولكننا نجد أن حملات تناء على شرف وصول به ن الأسماء ، أو الحفلات الرسمية التي نقيمها التفضيلات المصرية والعراقية . ولكنك

عند ما تنقشع آخر غمامة من سحب الموسم عن سماه المدينة الكبيرة معلنة انتهاء الموسم الخبيث ، وحلول الموسم اللطيف ، والسما الزرقاء ، والأيام المشرقة واليالي المغفرة ذلك الموسم الذي يضئ على بومباي جواً فاتحاً يزيد هاجلاً وغوصاً فوق غوصها السحري . ومع النسيات الأولى لهذا الموسم تنساب البواخر متبادية بته ودلال إلى الميناء الكبير حاملة البضائع من موانئ أمريكا وأوروبا والشرق .



مارين درايف قبل الهباء

مع هذه النسيات ، وهذه البواخر يتدفق عدد كبير من العرب من جميع أقطار شبه الجزيرة وعلى الأخص الخليج العربي . ونستطيع القول بأن غالبية العرب الموجودين في بومباي إنما غرضهم الأول هو للتجارة وذلك باستثناء الهيتين السياسيتين والممثلين بالقنصلية المصرية والعراقية . قد يربو عدد الجمالية العربية خلال الموسم على عدة آلاف مختلفة البلدان متحدة العمل ويكاد يكون عليهم الوحيد هو الاستيراد والتصدير من البلدان المختلفة إلى الهند ومن الهند إلى البلدان العربية ، فهم يستوردون الحر من الصين والسكر من جنوب أمريكا والسيارات من إنجلترا والولايات المتحدة . في كل بلاد العالم هناك منوعات يحرم القانون الاشتغال بها لأنها ذات مساس حيوي للدولة ولكن وبكل أسف فإن به ن العرب قد حاضوا هذا الميدان الخطر مما اضطر الحكومة إلى أن تلجأ لإجراءات شديدة ، وبحكم مصلحة الدولة لجأت الهند إلى إجراءات تعسفية وبطشت بيد قوية فاقطعت الإجراءات الشاذة تجاه المسافرين وإجراءات خاصة تجاه أهالي الخليج العربي بالذات ، إن الفئة القليلة التي تتعامل بالمنوعات قد أضرت مواطنيهم أكثر مما أفادتهم



مارين درايف من الناحية الأخرى

تجد جماعات وأفراد من العرب يملأهم الوطنية أو الأفريقية في (مارين درايف) أو (بورى بند) وبهمان أجل واجبات بومباي البحرية ، أما يوم السبت فيذهب عدد كبير منهم إلى نادى سباق الخيل حيث يجرب بعضهم حظه ويجلب بعضهم خيولاً للسباق ومنهم مدرسين فنيين للخيول . وعند ظهور أول النسيم المتقطعة في السماء مع انتهاء الموسم الجليل ، يبادر بعضهم إلى مغادرة بومباي وجوبهم مليئة بالمال وكل رؤوسهم أمل في الموسم القادم .

عمر مرزوق

بتروليات

أهمية إنتاج الشرق الأوسط للبترول :

إن البترول من السلع التي ازداد الطلب عليها خلال الحرب وبالرغم من ارتفاع معدل الإنتاج العالمي سنة ١٩٤٨ إلى حوالي ١٥ ٪ من الإنتاج الكلي عام ١٩٣٨، إلا أن العالم مازال يشعر بعدم كفاية هذا الإنتاج المتزايد لاستيعاب حاجاته الملحة للبترول ويرجع ازدياد الطلب على البترول إلى عدة عوامل منها التوسع الكبير في الإنتاج الصناعي خلال الحرب الأخيرة وبمدها سواء كان ذلك التوسع في البلاد الصناعية المتقدمة كالولايات المتحدة أو في البلاد التي كانت الصناعة فيها في مرحلة بدائية قبل الحرب مثل بلاد أمريكا اللاتينية وبلاد الشرق الأوسط والهند وكذلك استخدام الآلات الزراعية على نطاق واسع وإحلال البنزين محل الفحم كوقود للسفن وأخيراً نقص العالم في إنتاج الفحم ومن المرجح أن تستمر الزيادة في طلب البترول في العالم كلما تحسنت العلاقات النقدية بين الدول وأصبح بإمكان الدول أو بعضها على وجه أخص التي تشتتر بالحاجة إلى البترول ولكن تعجز عن شرائه لعدم توافر العملات الأجنبية اللازمة لمواجهة هذا الطلب المتزايد ، لا يرجع إلى نقص الكميات المعروفة وجودها في باطن الأرض إذ أن تقدير الجيولوجيين لقدرة الآبار المكتشفة على الإنتاج يفوق أي تقدير سابق ، وإنما يرجع إلى عدم توافره من عوامل الإنتاج أو أدواتها مثل الفنيين المتخصصين ومعامل التكرير اللازمة والآليات التكرير والشحن كما يرجع إلى عدم توافر بسفن النقل للبترول إلى الحد اللازم .

فهذا الطلب المتزايد على البترول وهذا العجز المستمر عن التوسع في إنتاجه توسعاً كافياً يفسر لنا سبب ازدياد أهمية بترول الشرق الأوسط واهتمام الدول المختلفة به فإنتاج البترول في الشرق الأوسط بدأ أن كان يقتدر بحوالي ٥ ٪ من الإنتاج العالمي عام ١٩٣٨ أصبح يقدر بحوالي ١٤.٣ ٪ في عام ١٩٤٩ بسبب التوسع الزائد في إنتاج

البترول في المملكة السعودية وإيران والكويت والبحرين وأصبحت أهمية الشرق الأوسط كصدر للبترول تقوى كثيراً أهمية كنتاج له وذلك لأن الولايات المتحدة التي تنتج حوالي ٦٠ ٪ من الإنتاج العالمي تستهلك عملياً كل إنتاجها ولا تصدر منه شيئاً بل إنها بدأت أخيراً في استيراد بعض البترول من الخارج .

أما الشرق الأوسط فاستهلاكه البترول مازال محدوداً لذلك نرى أن ما يصدر من البترول بالنسبة لمجموع ما يصدر من الدول المنتجة المختلفة يبلغ حوالي ٣٥ ٪ وقد كانت معظم صادرات الشرق الأوسط من البترول في ١٩٤٦ تذهب إلى استراليا ونيوزلندا والشرق الأقصى بينما يذهب الباقى إلى أوروبا التي كانت تعتمد للحصول على ما تحتاج إليه من البترول علالة على الكميات الواردة من الشرق الأوسط على الولايات المتحدة وفنزويلا وغيرها من دول أمريكا اللاتينية ولكن ازدياد الاستهلاك في الولايات المتحدة من جهة وإزدياد إنتاج جزر الهند الشرقية من جهة أخرى سيؤديان بالتدريج إلى تحول حركة تجارة البترول فتصبح جزر الهند الشرقية المصدر الرئيس للبترول الذي يستهلكه الشرق الأقصى وتصدر دول أمريكا اللاتينية جزءاً متزايداً من إنتاجها إلى الولايات المتحدة فيصبح الشرق الأوسط المصدر الرئيس لقوى أوروبا بالبترول ولعل هذا التحول هو الذي يفسر لنا اهتمام شركات البترول بالشرق الأوسط على توصيل الأنابيب المتعددة من مراكز الإنتاج إلى سواحل البحر الأبيض المتوسط فطائرة على خطى الأنابيب الممتدين من العراق إلى حيفا وطرابلس نجد شركة بترول العراق E.P.C. تمد خطين جديدين إلى نفس المينائين وقد تنهى العمل في أحدهما ولم يبق على إتمام العمل في خط حيفا القديم إلا أعمالاً بسيطة فوفقت بسبب الخلاف الحالي القائم بين العراق وشركة البترول على توصيل البترول العراقي إلى حيفا كما نجد شركة بترول المملكة السعودية (ARAMCO) تمد خطاً جديداً إلى صيدا ولبنان وشركة البترول الإيرانية تتفاوض في مد

للبترول في الثلاثة أعوام بإعلان البراميل .

	١٩٤٩	١٩٤٨	١٩٤٧
إيران	٢٠٦	١٩١	١٥٥
المملكة السعودية	١٧٤	١٤٣	٩٢
الكويت	٠٩٠	٠٤٧	٠١٦
العراق	٠٢٩	٠٢٤	٠٣٤
البحرين	٠١١	٠١١	٠٠٩
	٥١٠	٤١٦	٣٠٦
	١٤٠٣	١١٠٦	٩٠٨

مقارنة :

نشرت جريدة البترول والغاز التي تصدر في أمريكا أن بئر البترول في « أبيقى » بالمملكة العربية السعودية تنتج الآن أكثر مما تنتجه أى بئر أخرى في العالم إذ يقدر البترول الذى يتدفق من هذا البئر بنحو ٢٢ مليون طن سنوياً مقابل ١٨ مليون طن تنتجها بئر الكويت و ١٧ مليون طن تنتجها بئر أفغا جارى في إيران . ويتنظر أن يبلغ الإنتاج السنوى للبترول في المملكة العربية السعودية عند البدء في نقل البترول عن طريق خط الأنابيب قرب نهاية العام الحالى أكثر من ٢٤ مليون طن .

ليت ولعل :

يتناول عمال وموظفوا شركة الزيت السعودية الوجة الرئيسة بالمطاعم الفخمة التى يتسع الواحد منها لبعضة آلاف في وقت واحد ومن الوجة معقول وتتأثر حنفيات الماء العذب المثلج في كل مكان من عناير العمل وفي الطرقات الموصلة بينها .

وبالطهران مستشفى كبير يحتوى على ٣٠٠ سرير . كما أنشئت عيادة في بقيق ويقوم بالخدمة في هذه المصحات ٢٦ طبيباً بينهم ١٢ أمريكياً و ١١ هندياً و ٣ إيطاليين . ويعمل في هذه المستشفيات ٩٧ ممرضاً بينهم ٢٦ أمريكياً و ٤٤ هندياً و ١٧ إيطالياً ، ويبلغ عدد موظفوا المستشفيات الأخرى ٢٧٦ موظفاً بينهم ٢٠٠ من العرب السعوديين و ٣٥ أمريكياً و ٢٣ هندياً و ٨ إيطاليين . والطهران وبقيق كأنهما قطعة من أمريكا فجميع موظفي الشركات وعمالها وطلبة المدارس وتلاميذها يعملون في جو مكيف في الصيف والشتاء .

خط جديد إلى سوريا قد ينقل أيضاً به من إنتاج البحرين والكويت .

وأهمية إنتاج البترول بالنسبة لدول الشرق الأوسط نفسها لا يقتصر على أنه يوجد عملاً لآلاف العمال المشتغلين بالبترول مباشرة أو لألذين يتصجون السلع والخدمات التي يحتاج إليها العمال المشتغلين بالبترول لحسب بل ويتعد إنتاج البترول في بعض هذه الدول أهم صناعة قائمة بها بل يمتد إلى النواحي النقدية إذ يمد البترول على هذه الدول مبالغ كبيرة من العملات الأجنبية تساعد على سد العجز في ميزانها الحسابي وعلى استيراد ما يحتاج إليه من سلع أساسية للتهوض باقتصادياتها بالتدرج كما يمتد إلى النواحي الاجتماعية إذ يساهم في تحسينها في بعض الجهات المتأخرة في هذه الناحية ويمتد كذلك إلى نواحي متعددة متنوعة وهكذا نجد أن إنتاج البترول في أغلب هذه البلاد يعتبر نعمة كبرى في المساهمة برفع مستواها من مختلف النواحي

إنتاج البترول في القطر المصري بالبراميل :

	١٩٤٩	١٩٤٨
رأس غارب	٨٠٣٧٢٠٠٢٩	٩٠٣٢٣٠٣١٤
سيناء (سدر، عمل)	٣٠٥٥٩١٤٦	١٧٤٩٣٦٦
غرفة	٣١٦٠٨٣٥	٣٤٠٥٨٣
	١٣٢٢٤٨٠٠٠	١١٢٤١٢٧٦٣

وبلاحظ أن الرقم الاتامى الصحيح لمنطقة سيناء هو ضعف الرقم المذكور أعلاه أى ١٩٢٠١٨٠١٨٠ برميل من عام ١٩٤٩ .

إنتاج البترول في الشرق الأوسط

في عامي ١٩٤٨ ، ١٩٤٩ :

لقد قدر إنتاج البترول في الشرق الأوسط لعام ١٩٤٨ بحوالى ٤١٦ مليون برميل وهذا بالحقيقة يمثل ١١٠٦ ٪ من الإنتاج العالمى للبترول . ولقد ارتفع الإنتاج بعام ١٩٤٩ إلى ٥١٠ مليون برميل وتمثل هذه النسبة ١٤٠٣ ٪ من الإنتاج العالمى . والجداول الآتية تشمل إنتاج دول الشرق الأوسط

حياة عناء

قال يحدث -

وقفت على شاطئ الحية ترقب زورق أحلامها وأمالها في محيطها الهائج الثائر وتأمل الأمواج الصاخبة المتلاطمة التي أخذت تلعب بدورها كرىشة في مهب الريح تتقاذفه بينة فيسره ما كادت تفتح أزهار ربيع حياتها فتملأ جوها عطراً وبهجة حتى أقبل خريفها ليحسحح شجيرات أمانها وأحلامها فأعترى الذبول أزهارها فلا ندى الآمال ينمشها ولا أشعة الأمان تفتح أكمامها، خريف تساقطت له أوراق السعادة مشاهد زورق الرياح يا للقدر الجائر تمادى في قوته لحملها كروباً فوق كرجها بأوصاب الحياة. القدر الذي لا يشفق ولا

يرحم القدر المتلصص الذي يدم القلوب الآمنة فيحول سعادتها إلى شقاء من وآلام مضنية

ويدمد بمحاوله قصوراً شاهقة من الآمال ويجعل من فردوس الأمان أنواراً ملتبهاً، هذا القول الذي لا يرحم صغيراً ولا كبيراً ولا يتقيا ولا بأناً فكم من نفوس ألماؤكم من قلوب جرحها جروحاً لا تسد مل وأسال دماءها الظاهرة البريئة .

لا تزال حيوية الشباب ونضارته على محياها الزاهر، فانت في تقاطيع وجهها على أن مسحة من الكآبة كانت أبرز مظاهر ذلك الجلال فيها كأنما الآلام أن إلا أن يكون جمالا آخر أمرتصا على ذلك الوجه الصبوح . .

قلت لها : قيم شرود الفكر ؟

فرمقتنى بنظرة حزينة ذات مغزى ولم ترد على قولها - لأنسى .

فلمقتنى حب الاستطلاع وشغفي يادراك سرها الذي تعنيه وبلفه زائدة سألها :

وماذا تفنين ؟

فقلت متاعى وهموى . .

ومع آخر كلمة تحدثت دمة من مآقيا فاعتمدت رأسها بين يديها ثم عادت في بحر من خواطرها وراحت تستعرض شريطاً سينمائياً كان أول بداية حياتها ، وما كنت مني إلا أن استدرجتها إلى الحديث فتأثرت في فصيل عواصف الذكريات وباحت



بمكتوبات فزادها الكلام الذي طعته عوادي الأيام . . .

لقد حدثتني بكل ما صادفها في حياتها من متاعب وما أمر الذكري إذا ما اكتشفها الآلام والأحزان ، حدثتني وأفضت إلى بكل شيء ولم تدع شاردة أو واردة إلا وقصتها على وهي ترسل دموعها وأنفاسها الحرى يكاد قلبي ينظر لإشفاقا وعظماً عليها ، فيالها من بائسة لم ينصفها القدر ولم ترحم زهرة شبابها الأيام .

على مقربة من شاطئ البحر قضت أول شبابها اليانع مع والدها ووالدتها

وأخ صغير في منزل لأبأس به غمرت جوانبه الراحة والاستقرار . .

تلك أيام الشباب الأولى قضتها وجو حياتها مشبع بأريج عطري من المرح والسعادة في كنف أم عطوف باره تنسبها حرارة والدها وعبوسه أب ولكنك ليس كذلك أب . . ما يكاد يدخل المنزل حتى يحجم السكون الشامل فيه فلا حركة ولا قهقهة حتى ولا صوتاً مرتفعاً فما تدوقت منه ابنته أبداً طعم الحنان الأبوي بل ولم تره يوماً هاشا مبتدئاً لها كأنما خلفه الله وخلق الشذوذ منه والعبوس وخاصة بالرجعية والمصعب جداً يتعدى حدوده المعقول

وكم مرة ألماها لا شيء إلا لأنها تمثل بأثرها المتمدينات باردة. إنها الملايين العصرية ، كل ذلك جعل الفتاة في ضيق بما تعانيه أنساها كيانها في المنزل كياناً وراحت تنظر إلى نفسها وكأنما هي في مجن يغيب وتحت رحمة أسر متعنت عنيد . . .

إن نسيات البحر قبل الغروب عليه منشة تشاق الفتاة استنشاقها وقد اضناها طول انطوائها في المنزل واعتكافها فيه لم تبرحه مدة طويلة فحاولت أن تجرب يوماً جولة قصيرة على شاطئه الرمل الجليل وصمحت لها والدتها بذلك لكي تروح عن نفسها به من الشيء على أنها قبل أن يحين موعد عودة والدها إلى المنزل كانت تسرع في العودة لكي لا يعلم بخروجها

فريدها لإبلاها، وكذلك نست به من
مومها بإطلاق سراحها .

على تلك الصورة مضت الأيام
رائحة جميلة فقد ارتاحت لها نفسها
واطمأن فؤادها فصفحة البحر البراق
وحفيف موج الشاطئ . وانسيابه على
الرمال كان يبعث في نفسها البهجة
والراحة . وكما تملأ النبطه فؤادها وهي
تأمل الشفق الوردى والشمس
المرآنية في كمل وتباضع منحدرة إلى
الغروب تريد أن تختفي في أديم ، تقف
برهة من الزمن تتأمل الطبيعة العذبة
فيحملها ذلك المنظر الأخاذ إلى عالم
هيلول من الأوهام والأحلام فتأبى
نفسها وتبعث النجوى الحزين .

وكانت بعد الأماني العذاب
والآمال الكثيرة . ترسل آفة حري
من قرار فؤادها وتودعها شيئاً من
لوعتها وشجنها ثم تعود إلى منزلها بعد
أن استروحت السمات التي خففت عنها
بعض ما تعاني من وطأه .

وكانت هناك عينان معجبتان
تترصدان كل حركاتها في عينيها وعودتها
وتراقبان كل بادرة مخفية وحذر ،
لأنهما لشباب وسيم الطاعة دهمه كيوييد
الحب من أول نظرة . شاهدتها بها .
فوقع في شرك هواها وراح يتحين
أنفقه لفرص التعارف حتى تم له ما أراد ،
وتبادلا عواطفاً بمواطف وطوى على
قلعها حب عذري بري . عفيف جارف
وعزاه شهوراً عديدة . ثم انفلق على
الزواج ، ولكنه اختفى عندما تقدم
إلى طلب يدها حيث رده والدها رداً
غير منتظر ، وقد امتدت أيضاً إليها
أيدي كثير من الشباب لتحتضنها فما
كان من الوالد إلا الرد باعتصاب حيث
إنه ألا على نفسه أن لا زوجاً بأمان

مؤلاً . الشباب الذين هم في نظره أطفالاً
لا يفقهون معاني الحياة ، منغمسين في
الطيش والبلو على حد قوله ، وإنما
رجل تقي ورع طاهر . كل ذلك ملا
قلها الصغير حسرة وألماً .
وشاء القدر أن يبعث لها ما أراد
الآب لا ما أراده هي : شيخ وقور
قلي طلبه بكل سرور وارتيساح ،
وراح يجعل في أقدامه راسم الزواج
غير أن الشيطان قبل العقد بأيام فلائل
لسب دوره الشائن البقي . فوسوس
لها بأن تلبس أنشباب الحيلة للفرار ،
فانصرفت في تدبير خطته ، وفرت من
منزلها غير آسفة أو آبهة بما سينال
والدها من عار .

أجل فرت من منزلها إلى ذلك الشاب
بعيداً عن الأعين في منزل خصصه لها
وقد أعياها أهلها الفتيش عنها دون جدوى
فما طفق أهلها في عظامهم عامي كاهل
كلية جفوة الحب في قلب الشاب فتحو
شيئاً فشيئاً وأزهارهم تذبل وتتساقط
أوراقها واحدة بعد أخرى ، لقد ولى
الرجل الذي سلبت له زمام قلبها فراراً
بعد أن ستمها . فتبذرها ضارباً بها
عرض الحائط ، وحطمت الصدمة
أعضائها وأذلت كبريائها .

عنه كانت من أقص المحن ، وصدمة
من أعنف الصدمات ، إنما لا تستطيع
العودة إلى أهلها ، ففي ذلك القضاء المحم
على حياتها ، إذن أي شيء أمامها وهي
في أشد حائقة ؟ فهل تشجع ؟ إن في
ذلك اقتضاها لأمرها .. هل تسرق ؟
وهنا فكرت ملياً ثم خرجت من
تفكيرها برأى واحد . .

وأخيراً .. وماذا أخيراً ؟ استيقظ
الضمير من سكرته ووجهي أمام الكأس
الحقيقية ، فنبئت رقات الذكريات
المقبورة ورددت بدموعها المنسكبة .

« ما كان أعناك ما نفس عما أنت
فيه ، لمي عليك لو لم تطيعي هواك ..
ولكن ماذا ينفع الندم » .
ما كادت تتم حديثها حتى تراخت
أعضائها وتخاذلت غرت على الأرض
موهونة القوى ، وقد استطاعت أن
تقول بكل ألم وحسرة :

« هذه مسالك الطيش والقافة تسير ،
أحزني ما حدث ، وحز في نفسي
الآلم كل ما حصل لها فاعرعت بدوري
إلى إسعافها والقيام بكل ما يجب نحوها
وبعد أن استردت قواها وأخذت
قسطها من الراحة صدرت من أغوار
نفسها السحابة آفة حري وهي تقول :
« حياة عنا بالنعاسة ، لقد أذكت
بأيدي لشكر عواطفك الثيلة » .

لقد كانت كل جراحة من جوارحي
تنهف صارخه في ، القضية ، فاستيقظ
الضمير لصدي الغناف وبرت الإنسانية
بالعظم صورها فكان دافعاً قوياً لسب
والله أدري مصدره ، ولكنها رحمة
من السماء هبطت فلات زوايا فلي ،
ووجدتني دون أن أشعر أهرس في أذنها .
« إركبي بمحارب القضية وتوبني
أقد بعثني الله إليك » .

ما كادت أتم كلامي حتى تفرقت
من أماني اللوموع . وأخيراً إلتصت
حديثها تنظر إل بكل دهشة وغرابة ،
أتراني جاد فيما أقول فوثقت من الجد
في عيني وتمتمت .
عفوك اللهم وغفرانك ورحمتك ،
ما كنت أرغب في مثل هذه الحياة .
كذلك تم لي انتشالها ، واقرنت بها
شرعاً ومنذ ثلاثة أيام واقفاً الأجل
بعد عامين . كاملين قضيتها معها بكل
راحة واستقرار .

كويت - فرهاده راسم الفرهاد

رسالة الى أبي

(لقد درج الدكتور أحمد أمين بك على كتابة رسائل إلى ابنه في الأعداد الأخيرة من الهلال ، والزميل يكتب هذه الرسالة إلى أبيه ليخبره بها بغير شؤونه ، ونرجو أن تحوز هذه الرسالة والرسائل القادمة رضاه القراء ، وبحال الرعلاء .
الكتابة إلى آبائهم برسائل مفتوحة لنحاول أن نقرب الأذهان ولنعرف الآباء اتجاهات وميول أبنائهم .)

التحرير

سيدي الوالد ...

لقد مرت مدة طويلة لم أكتب لكم بها رسالة مفصلة نثبثكم عما وصلت إليه في دراستي وتطور تفكيري ، وعند ما أكتب عن دراستي فأنتي بالطبع أقصد ما طرأ على عقلي وذعني وتفكيري من تطور ، وتبدل ، وتوسع لأن الدراسة أو العلوم التي تدرس في المعاهد ليست هي المقصودة من التعليم لأنها مسائل أولية ، ليست ذات قيمة كبيرة في توجيه الشخص وتسييره إلى الحياة ولكنها مع ذلك تكسب العقل توساً والذهن تمريناً ، وتكون كفاتح تفتح بها مغارات العقل المغلقة ، فذلك لا تفلق ولا تزعج عندما تتطلع على بعض الكتب التي تدرسها وتجيد أنها لا تحوي إلا السخف وبعض المواد أو العلوم الشاذة البعيدة على الحياة العملية لأن ليس كل ما يدرس يطبق بالحياة العملية فهناك النظريات ، وهناك الحقائق العملية والفرق بينها واضح .

سيدي :

لقد قال عن بن أبي طالب كرم الله وجهه : علوا أولادكم فأنتهم خلقوا زمان غير زمانكم . ولا شك أن هذا القول وباقى أقوال سيدنا على تدل على رجاسة عقل وقوة تفكير ، ولو كان الوالد متعلماً فلا يجب أن ييخل على ولده بالتعليم ، وألا يوقف تعليم نجله عند المستوى الذي وصل الوالد إليه بالتعليم ، لأن العالم يتطور والدنيا تتغير ولكل جيل دولة ورجال كما يقال بالمثل ، وهكذا فيجد أن بعض الآباء يستحقون أن يتنوا بالسخف ،

عند ما يطلب لهم أولادهم أن يتعلموا أو يكتسبوا دراستهم فردوا عليهم ، بأن انظروا إلى فلان وهو بأك مركزاً عالياً ، وقد جمع ثروة ضخمة هل هو متعلم ، أو إلى الآخر الذي يدير تجارة كبيرة ، وأنه مع ذلك لا يعرف إلا كتابة توقيعه .

إن هذا الزمان قد ذهب وولى وليست الدنيا بسائرة كما كانت ، وإن أسلاف الحظ وباض وفرخ في أعماش بعض القوم فإنه ليس بمائد دورته إلى باقهم ، إن فلان صحيح كما نقول لم يتعلم وقد جمع ثروته الطائلة ، وكان من جراء ذلك أن أهمل تعليم أولاده ، ولكن ألا ننظر إلى حالتهم بعد أن توفي والدهم ، وكيف وصلوا إلى حالة لا يحسدوا عليها ؟ أليس بذلك من عجب وأى عجب ؟ ! ..

سيدي :

إن سرفى ، وتعليمي واختلاطى بأقوام غير قوى ، قد جعلني أكتب منهم عادات قد تكون مغارة إلى عادات قوى وطبايعهم ، وقد تكون في بعض الأحيان أحسن من عاداتهم ، أو بالعكس ، فذلك قد تجدى قد تغيرت عنك قليلاً أو كثيراً ولكن سوف تعرف بعد مضي وقت ليس بالطويل أن في ما زال على ما هو عليه وأن هذه الطباع التي تكسب بالاختلاط سوف تزول عن قزيب ولذلك لا تغضب . ولا تدعل ، ولا تظن أنك قد صدمت عند ما تجدى قد تغيرت بغير التغيير فهذه هي سنة الكون ، وهذا هو التقدم ، وهذا هو سر الحياة . .
وإلى اللقاء في الرسائل القادمة .

« اضحك مع البعثة »

حنين ، فاستلثني زوجتي بالسباب ، وعلى رأسي اشتغل العقاب ، وتوعدتني بأشد العقاب .

ركن المرأة:

(كيف تعملين الخنزروش) .

۱۔ اخذی بیاض اربع بیضات و صفار اربع بیضات
و اخلطہم مع بعض .

٢ - خذ أربع فناجين ماء غدير وأربعة فناجين ماء عذب وأربعة أخرى ماء مقطر واخلطهم مع بعض .

۳ - خدی أربع ملاعق سكر ناعم وأربع ملاعق
سكر مطحون وأربع ملاعق سكر مدقوق بالهاون واخططهم
مع بعض

۴۔ خدی ملعقہ من طحين بومباي و ملعقین طحين
آبض ناعم واخلطهم جيداً .

• - اخطئي ألتبع سوباً وضعيه على النار لمدة يومين
بس ثم ضعي عليه قليلاً من الملح والفلفل وقدميه لزوجك
وإذا لم يعمل لك شيء فاكثري لأن زوجك يكون في
حالة غير طيبة .

الطفلة : إعطى أربع آفات للرجل الذى يصيح بالخارج
الأم : وماذا يقول يا عزيزتى ؟
الطفلة : دودعه بأربع آفات .

الجدّة : ماذا تفعلين حينما تكونين في مثل سنى ؟
الطفلة : أموت .

• • •
الآب : خذ الحذر من الدود الذى فى التفاحة .
الابن : ولماذا لا بأخذ الدود حذره منى ؟

طالب المدرس من التلاميذ وصف مباراة في كرة السلة
ولكن أحد الطلبة لم يكتب شيئاً حتى نبي من الوقت دقيقة
واحدة فكتب : أمطرت السماء ، فأجلت المباراة .

بمناسبة العام الدراسي الجديد

المدرس : لو غيرنا الحمار بين الماء وقطعة من الحلوى
فماذا يختار ؟

التليذ : الماء .

المدرس : لماذا ؟

النمذ : لأنه حمار .

• • •

المدرس : هل الحمار اسم أم فعل ؟

التلبيذ : ولكنه حرف .

المدرس : ولماذا ؟

التعليق: لأنه حجر .

• • •

مدرس التاريخ : ماذا عمل نابليون بعد أن وضع
رجله في مصر؟

التليذ : وضع رجله الثانية .

• • •

الآب : ماذا فعل أبي في امتحان التاريخ .

الأم : سألوہ عن شیء حدث قبل ولادته فلم یجب

قصبة المدد :

كان يومى قد صفا فتمشيت إلى الصفا وتفرجت على من اتعل ومن حنى ، لقد كان يوم عيد ، والزحام فيه شديد ، وامتلات الأسواق من الصراخ والنباح ، شربت قليلا من النامليت ، واشترت قليلا من الجاكتيت ، وبعد أن ارتويت ، وقليلا تمشيت ، التفت إلى الورا ، وكان شئ. قد جرى ، رأيت شخصاً كبير الحامه ، كان يرواى كالنعامه ، ثم أمأى كاليامه ، ففتشت جيوبى ، وصحت قائلا يا خراى ، رجعت إلى البيت خالى الدن ، إلا من غنى

لدينا كل فاخر من الساعات

FELCA

فلكا

NAVADA

نفاذا

FRIEDLIE

فراذلي

DELUX

دلوکس

TECHNOS

تکنس

EASTENED

استند

INVENTIC

انفنتك

ATLANTIC

اتلانتيك

HAFIS

هافيس

NOREXA

نوركسا



فافر لوبا

FAVRE-LEUBA



زينيث

ZENITH

وردنا حديثا

ARCHIVE

<http://Archive.kita.Sakhril.com>

في خدمتك مدى الحياة

أدق وأجود الساعات لضبط المواقيت

الأسعار في غاية الاعتدال

أطلبها بالجملة من الوكيل محمد رفيع بهراني - الكويت

وبالفرد من جميع المحلات



Left: A large, curved object, possibly a piece of machinery or a large pipe. Right: A portrait of a woman with dark hair, wearing a light-colored garment.